

CERVANTES Y EL QUIJOTE “EL QUIJOTE MARCA TU AVENTURA”

*Y en la alta noche, cuando en el sueño todo callaba
-único digno de ser consorte de tus acciones-,
otro soldado que era poeta, también dejaba
viajar su ensueño por las doradas constelaciones*

TOMÁS MORALES

EL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA Y ACCIÓN CULTURAL de la Casa-Museo realizó esta exposición didáctica dedicada a Cervantes y a su obra máxima con el objetivo de dar a conocer los fondos bibliográficos, documentales y museográficos que se conservan en esta institución referentes a Cervantes. Esta muestra estuvo enmarcada dentro de la programación del Día del Libro del 18 hasta el 23 de abril. Paralelamente a la muestra se desarrolló un taller de creación literaria “**El Quijote marca tu aventura**” donde se elaboraron marca-páginas con motivos sobre el Quijote previa lectura de un texto con el fin de conmemorar el Día del libro y el 400 Aniversario de la publicación de *El Quijote*. Este taller estuvo dirigido a alumnos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato con el objetivo de fomentar la animación a la lectura.

Desde 1605, en que se imprimió la primera edición del Quijote, las aventuras del héroe manchego y las de su escudero Sancho Panza no han perdido actualidad e interés debido a que esta obra y todo lo que la conforma rebasa tiempo y fronteras. Cervantes supo dar a su obra máxima valores eternos y un interés permanente que sigue vigente hoy en día.

Con esta exposición, desde el Departamento de Educación y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales, quisimos rendir un homenaje a la obra cervantina elaborando una especial selección, extraída del amplio fondo de



Don Quijote de La Mancha

Grabado de

VANDERBANK, en *Refranes,
sentencias y pensamientos
de Don Quijote de La Mancha.*

Madrid: Guillermo Blázquez, 2003. p. 3

la Biblioteca de esta Casa-Museo, que recogiera aquellos textos en los que se pusiese de manifiesto la influencia de esta obra en otros autores.

- “Un soneto a Cervantes”, “Letanía de nuestro señor don Quijote” y “Cyrano en España” por Rubén Darío (*Cantos de vida y esperanza*, 1905)
- “D.Q. (1899)” por Rubén Darío (*Cuentos fantásticos*, 2001)
- “Oda a don Juan de Austria” por Tomás Morales (*Las rosas de Hércules*, 1919)
- “Un británico” de Alonso Quesada (*El lino de los sueños*, 1915)
- “Canto sonoro al licenciado vidriera” de Saulo Torón (*Poesías satíricas*, 1976)
- “Cabalga don Quijote en flaco Rocinante” de Juan Millares Carlo (*En el silencio grave: antología*, 1975)
- “Sueña Alonso Quijano” de Jorge Luis Borges (*La rosa profunda*, 1975)
- “Las meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset” por Antonio Machado (*Prosas dispersas*, 2001)
- “Parábola de Cervantes y de Quijote” de Jorge Luis Borges (*El hacedor*, 1960)
- “A Sancho Panza” por Gabriel Celaya (*Cantos Íberos*, 1955)
- “Vencidos” de León Felipe (*Versos y oraciones de caminantes*, 1920)
- “Don Quijote es un poeta prometeico” de León Felipe (*El poeta prometeico de Ganarás la luz*, 1942)
- “Tierra de Don Quijote” o “Un lugar” de Blas de Otero (*Que trata de España*, 1964)
- “Vamos al campo” y “Letra” y “La muerte de don Quijote” de Blas de Otero (*País, Antología: 1955-1970*, 1971)
- “Tu evangelio, mi señor Don Quijote” y “Mira, hermano Cervantes, no te asombres” de Unamuno (*De Fuerteventura a París*, 1925)
- “La Mancha sosegada” de Unamuno (*Poemas de los pueblos de España*, 1975)



***Ilustración ...subió sobre
su famoso caballo
Rocinante, y comenzó a
caminar...***

EDUARDO CAMACHO (2001)
en *Signos Escenográficos en
El Quijote de Cervantes:
cuarto centenario de la
publicación de El Quijote
(1605-2005)*.

Las Palmas de Gran Canaria:
Fundación Mapfre
Guanarteme, 2004. Vol. III
Serie pinturas y
recreaciones, p. 5

Asimismo, también incluimos en la muestra diversas ediciones del Quijote entre las que destacamos la edición de 1965 ilustrada por Salvador Dalí y la edición del 2005 ilustrada por Eduardo Camacho.



***Don Quijote de la
Mancha***

Ilustración de
SALVADOR DALÍ en
Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: Mateu, 1965.

Tomo I, p. 265

En el siglo XIX, los románticos vieron en Don Quijote la personificación del idealismo que es derrotado por la triste y vulgar realidad. Luego, los realistas reconocieron en Cervantes al gran novelista que mostraba la complejidad del ser humano y sus relaciones con el entorno. A finales de siglo los modernistas intentan huir del tedio de la realidad y recrean, en sus obras, mundos exóticos, mitológicos o imaginarios que es exactamente lo que hace don Quijote, un hombre que no contento con la realidad inventa un mundo más agradable en el que su vida tenga sentido.