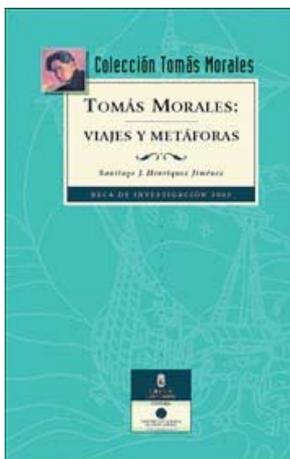


## Tomás Morales y las vertientes del viaje

JONATHAN ALLEN



HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Santiago J. *Tomás Morales: viajes y metáforas*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2005 (Colección Tomás Morales) (Beca de Investigación, 2002). ISBN: 84-8103-383-7.

*Tomás Morales: viajes y metáforas* es un estudio modernista contemporáneo en el más amplio sentido pluridisciplinar. Encontramos a lo largo de sus casi trescientas páginas incursiones en el estudio cultural del viaje moderno, historia del turismo en Canarias, revisionismo de la literatura de viajes a España en 1900 y revisionismo de la novela o relato de viajes como fenómeno intrínseco a la literatura hispana finisecular y por tanto, a la cultura literaria modernista. Al margen de estos aspectos novedosos el autor aborda la tradición crítica moralesiana desde 1930 hasta nuestros días, aportando amplia bibliografía selecta y desarrollando su teoría de la “metáfora orientacional” en la poesía de Morales, que indaga en el estatus metafórico de su verso.

Esta pluralidad del enfoque y multiplicidad de los ángulos determina además el principal rasgo estilístico del libro, su trepidante ritmo que refleja la velocidad del viaje contemporáneo, la relación caleidoscópica con la realidad que comenzó a transformar usos y costumbres sociales a partir de la máquina de vapor y los primeros trenes continentales en la década de 1850. La idea del cosmopolitismo informa asimismo el estilo crítico-literario de Henríquez, al igual que sucede en libro fetiche de Eugène Weber, *France, Fin de Siècle*, obra fundamental sobre el cosmopolitismo como fuerza dinámica que moldea culturas contemporáneas. El ritmo narrativo que el autor elige se transforma en metáfora del viaje. Con él, viajeros excitados, nos asomamos a las ventanas del Orient Express, que surca el Viejo Continente desde Londres a Istanbul. El viaje es el paradigma de una nueva cultura del ocio, que se irá popularizando progresivamente hasta romper definitivamente el corsé de lo exclusivo. Este paradigma se origina, -surge como consecuencia, de la Revolución Industrial, y es actualmente cuando vemos

sus efectos más fabulosos: la web mundial, el e-mail, el móvil, el portátil.

La obra de Santiago Henríquez tiene una estructura analítica tripartita que permite la comparación y yuxtaposición de lo local, lo nacional y lo internacional. En tal sentido es un ensayo comparatista, ya que lo que simboliza y significa la condición de escritor viajero en Europa se compara en términos españoles y latinoamericanos paralelos. Difícilmente, nos recuerda el autor, podemos trasladar los escenarios nórdicos del viaje al caso ibérico.

En 1900, España es todavía aquel país feudal y medieval que fascinó a la generación de Víctor Hugo y Prosper Mérimée; ese arcaísmo se actualiza y magnetiza a escritores como Gérald Brenan y Robert Graves. El Madrid de 1900, en que la modernidad despunta tímidamente, y que visitamos a través de Tomás Morales, es en gran medida una ciudad provinciana, de costumbres rancias, inmovilizada por el pasado, como bien insiste Melchor de Almagro San Martín en *Biografía del 1900* (1944). La terrible Orbajosa de Benito Pérez Galdós, la España rural y profunda que recorren Darío de Regoyos y Émile Verhaeren solapan el Madrid castizo.

Las capitales, sin embargo, se transforman a pesar de estos lastres, emulando estilos vitales más deportivos y ágiles, sincronizándose con París, Londres, Turín. En Gran Canaria, la explosión comercial, económica y portuaria de 1880 renueva y regenera, marcando a la generación del poeta. Los puertos canarios, en las rutas estratégicas del neocolonialismo europeo, acercarán modas, ideas, estilos y radicalismos al Atlántico medio. Simultáneamente el tiempo se remansa y se detiene en las islas, conformando una inercia y una anacronía contra las cuales los creadores de la última generación del diecinueve lucharán sin tregua.

Pero Tomás Morales, José Hurtado de Mendoza, Néstor, Nicolás Massieu y Matos, todos ellos podrán conocer mundo, viajar y volver. Si esta Canarias, eterna y dormida, se refleja y explora en su estética, será siempre una imagen local en el contexto del contraste viajero. Incluso los menos

afortunados como Alonso Quesada, que carecen de los recursos económicos para hacer un tour, viajarán virtualmente, quizás literalmente, al experimentar las culturas trasplantadas a la isla, algo que se evidencia en el magistral *Smoking-room* o *Las inquietudes del Hall*.

El cosmopolitismo desdobra el destino artístico, estableciendo insospechadas oposiciones. El Tomás Morales de “Vacaciones Sentimentales” y el Tomás Morales de “Poemas de la Ciudad Comercial”. El Alonso Quesada de *La Umbría* y el Alonso Quesada de *Smoking-room*.

Una de las virtudes de *Tomás Morales: viajes y metáforas* es su virtuosismo documental. El libro compendia, probablemente por primera vez, los calendarios viajeros de los canarios de vanguardia, pormenorizando fechas y estancias en el extranjero. Se precisan así agendas para Domingo Rivero, Claudio de la Torre, Luis Doreste Silva y Néstor. En el plano peninsular las agendas se precisan para creadores como Vicente Blasco Ibáñez, Ramiro de Maeztu. Las formas del viaje virtual se anotan también para Saulo Torón y Alonso Quesada. Néstor fue madrileño, barcelonés, parisino; Nicolás Massieu y Matos, londinense, bonaerense, parisino. Tomás Morales madrileño, y en los últimos meses de su vida, según pedía más y más libros franceses, parisino de ensueño. Madrid, argumenta Henríquez, actuó para él como prisma de refracción internacional.

La bohemia de Morales en Madrid era la bohemia parisina calcada y españolizada por Emilio Carrere y Alejandro Sawa; Madrid era crisol de viajes y destinos, encarnados en personajes como Vargas Vila, Amado Nervo y sobretodo en Rubén Darío. El más viajero, el poeta errante del modernismo, el cosmopolita consumado que destila en *Peregrinaciones* el humanismo de la internacionalidad. La condición atlántica y viajera del canario es uno de los pilares de nuestra modernidad, algo que este ensayo nos ayuda a recordar y a conocer mejor. El viaje, la ausencia de fronteras, es la condición del modernismo, un fenómeno de vanguardia que no debemos olvidar.