

*Premio Literario  
de Poesía  
Tomás Morales  
2004*

COINCIDIENDO con el 121 Aniversario del Nacimiento de Tomás Morales (octubre 2005) se presentaron los Premios de Poesía Tomás Morales 2004. La presentación fue realizada por el jurado seleccionado para la concesión de este premio: Maximiano Trapero, catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que presentó el Primer Premio *Era Pompeia* de Federico J. Silva; Carlos Brito, profesor titular de la Universidad de La Laguna, que presentó el accésit *El silencio de Dios* de Juana Pines Maeso; y el poeta Javier Cabrera que presentó el accésit *Teoría de las sombras* de Andrés Mirón.

**Premio de Poesía Tomás Morales 2004.**

**SILVA, Federico J. *Era Pompeia*.**

Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2005.



**FEDERICO J. SILVA** (Las Palmas de Gran Canaria, 1963). Es licenciado en Filología Hispánica. Tiene publicados los siguientes libros: *Sea de quien la mar no teme airada*, Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1995; *La luz que no hierra*, Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1996; *Aun amar adverso*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996; *Ultimar en tus brazos*, Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1998; *Bestiario de la implicación*, Las Palmas de Gran Canaria, *Las veladas de Monsieur Teste*, 2000; *Este hombre que está aquí junto a ti al borde extático del precipicio*, Premio Hispanoamericano de Poesía Dulce María Loynaz 2004, Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2005; *Donde menos se piensa salta el gatoliebre*, Tegueste: Ediciones Baile Sol, 2005 y el *Crimen perfecto*, Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, 2005. A juicio del jurado seleccionado para la concesión de este premio, *Era Pompeia* es un poemario que presenta una visión irónica de la antigüedad, que constituye una auténtica obra de creación.

### Accésit Premio de Poesía Tomás Morales 2004.

**PINES MAESO, Juana.** *El silencio de Dios.*

Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2005.

**JUANA PINES MAESO** nace en Manzanares (Ciudad Real) en 1953. Escribe desde los catorce años, y con esa edad comenzó a publicar cuentos y relatos cortos en prensa. Es directora del *Grupo Literario Gadiana* y de la Revista de Creación Literaria *Manxa* que distribuye a 25 países. Entre sus libros publicados podemos encontrar: *A golpes de silencio*; *Descubriendo el Alba*; *Este tiempo de pájaros domados*; ... *Y en el corazón, palomas*; *Huele a mayo recién amanecido*; *Interior con luz*; *Este vivir difícil y gozoso*; *Manual de los Miedos*; *Regreso*; *Perfil de la Inocencia*. Está incluida en varias antologías de Iberoamérica. Cuenta en su haber con más de un centenar de premios literarios de carácter nacional e internacional. Siete de sus libros de poemas han sido premiados en otros tantos certámenes. A juicio del jurado seleccionado para la concesión de este premio, *El silencio de Dios* es un poemario de alto compromiso humano, necesario por su actualidad. La idea que organiza el contenido es admirable y con una lectura ética bien asumida.



### Accésit Premio de Poesía Tomás Morales 2004.

**MIRÓN, Andrés.** *Teoría de las sombras.*

Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2005.

**ANDRÉS MIRÓN** nace en Guadalcanal (Sevilla) en 1941. Tiene más de veinte libros de poemas publicados: *Las mariposas de Palas Atenea* (Colección Ánguro, Sevilla, 1974); *Las niñas del hotel blanco* (Badajoz, 1995); *Carta de navegar* (Almería, 1997); *Marabú* (Ed. Aguacilar: Alicante, 1997)... Figura en numerosas antologías como *La poesía sevillana de los años 70* (Sevilla, 1983), *Poesía sevillana (1950-1990)* y *La línea interior: antología de la poesía andaluza contemporánea*. Ha obtenido, entre otros muchos, los Premios Jorge Guillén, Luis Rosales, Florentino Pérez-Embido... El 10 de octubre



de 2004 resultó ganador del la XXVIII edición del Certamen Internacional de Poesía Villa de Aoiz (Navarra) con su poemario *Cuando ya nada importa*. A juicio del jurado para la concesión de este premio, *Teoría de las sombras* es un poemario de alto contenido lírico que maneja un tono irónico y un discurso poético, con una visión sutil de las cosas más insignificantes. Este libro es un homenaje póstumo a Andrés Mirón que falleció en accidente de tráfico el día 8 de octubre de 2004, sólo unos días antes de ser premiado con un accésit del Premio de Poesía Tomás Morales 2004.

---

### *Historia del Premio de Poesía Tomás Morales*

Si hacemos un recorrido de los premiados en este certamen desde su creación en 1955 hasta nuestros días nos encontramos con nombres de la talla de Pedro Perdomo Acedo, José Caballero Millares, Javier Cabrera, Donina Romero, Luis Natera , Tina Suárez, José M<sup>a</sup> Millares Sall, entre muchos otros. Varios de ellos han formado parte posteriormente del jurado para la concesión del Premio de Poesía Tomás Morales, como es el caso de Javier Cabrera, premiado con su poemario *Islas para este archipiélago* en 1985, y que estuvo presente como miembro del jurado en la convocatoria de 2004.

CABRERA, Javier y ACOSTA, Cipriano. *Islas para este archipiélago*; [prólogo, Luis León Barreto]. *Aire sin sombra*; [prólogo, Joaquín Artiles]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1985. 1º y 2º Premio de Poesía Tomás Morales, 1985.

“Pienso que la voz de Javier Cabrera puede afianzarse poco a poco entre las de quienes intentan construir su estética partiendo del cerco del mar y nuestros fantasmas particulares. Me alegro, por tanto, de que un premio como el Tomás Morales practique el riesgo de confiar en quienes vienen caminando a tientas por las nuevas veredas de la poesía hecha en Canarias con vocación de trascendencia.”

LUIS LEÓN BARRETO (1985)

## ISLAPUEBLO

*A Blas de Otero  
que se dejó ir, no de cansancio,  
tal vez de viejo*

Yo, de ser alguna cosa, quisiera  
ser hombre; así, llano y simple; pero,  
hombre de alma, de cuerpo entero; quiero  
cantar: hombre, alegría verdadera...

Sin andar por las ramas ni en ribera  
de retórica extraña. Ni extranjero  
ni arraigado, libre cual compañero  
del viento, del sol, del vino, de la era.

Vivo cual compañero real del hombre,  
muerto tal que el hombre y que no se asombre  
nadie ni enredo palabras chocantes,

que vale más ser hombre vivo y muerto  
a un tiempo que creer serlo y no ser cierto.  
por eso es que me aferro a lo escrito antes...

JAVIER CABRERA