

España 1915. Semanao de la vida nacional

- *España. Semanario de la vida nacional*

Alto: 38,8 cm

Largo: 28,7 cm

Impresión a dos tintas

49 números encuadernados

Casa Museo Tomás Morales

UN PRIMER EDITORIAL de la redacción del hebdomadario enunciaba los propósitos y la ideología del proyecto, en estos términos:

“Bajo el título de “ESPAÑA”, aspira a ser esta publicación un índice de la vida nacional en todas sus manifestaciones; es decir, un lugar donde cada siete días aparezcan registradas, solícita y lealmente, todas las pulsaciones del corazón español, latidos de dolor o latidos de voluntad. Se han reunido en colaboración para publicar este periódico los más estimados escritores de las nuevas generaciones, deseosos de prestar auxilio en forma orgánica y persistente a cuanto aparece en nuestra sociedad con los caracteres de intento sano, de queja honrada, de lama limpia, de demanda justa, de efectivo mérito. Y a la vez, con el deseo de contribuir con sus fuerzas, pocas, o muchas, a que acabe, de hundirse la España insalubre, inepta, inactual, la España de las frases hechas y la política deshecha, de las instituciones fantasmas y de las acciones destructoras,- la España oficial enemiga de la otra humilde España, de los pueblos, los campos y las costas.

La redacción de ESPAÑA no está sólo en Madrid, sino que se extiende sobre todo el ancho ámbito nacional: en cada provincia tiene ESPAÑA un núcleo de colaboradores, que enviará a sus páginas corrientes vivas de la existencia local.

ESPAÑA hablará de la nueva política y de la vieja, de hacienda, de economía, de arte y letras, del obrero y del labrador, de técnica y de ética, de la capital y de la aldea. ESPAÑA, en fin, sin renunciar a la crítica más enérgica, quisiera fomentar en los ánimos españoles la esperanza”.

Y, en gran medida, los redactores del nuevo semanario (Eugenio d'Ors, Pío Baroja, Gregorio Martínez-Sierra,

José Ortega y Gasset, Ramiro de Maeztu, Luis de Zulueta, Ramón Pérez de Ayala y Juan Guixé) vieron cumplidas estas expectativas en estos cuarenta y nueve números de 1915. *España* fue una ejemplar publicación al servicio del progreso liberal y el librepensamiento. En ella, se abordó el análisis económico nacional y regional, la política económica del estado, el deficiente rol desempeñado por el Banco de España en la vida financiera del país, el gravísimo déficit de la exportación, la balanza de pagos y la renta per cápita, en artículos lúcidos y claros. Hubo sección fija dedicada al cinematógrafo que, mediante efemérides, entrevistas y reseñas, proyectó los valores del emergente séptimo arte. Casi tanto, como de la vida nacional, *España* se ocupó de la Primera Guerra Mundial, entonces en pleno y trágico fragor, recalcando siempre sus posturas antibelicistas y denunciando las atrocidades cometidas contra las poblaciones civiles. Más que ahondar en aspectos costumbristas hispanos y en hueras celebraciones historicistas, el semanario informó sobre la vida y la sociedad en Francia, Bélgica e Inglaterra, ponderando sus instituciones y los avances sociales de estas sociedades. Insistió también en las biografías de los españoles más célebres del momento como Joaquín Costa y Francisco Giner de los Ríos. En las artes, la revista se preocupó del estatus del teatro contemporáneo, aportación crítica de Pérez de Ayala y de reseñar los últimos títulos publicados. La poesía, si exceptuamos algunos versos de Rubén Darío, tuvo poca incidencia, reservándose más espacio a la actualidad artística. Se resumió en varios artículos largos la Exposición Nacional de Bellas Artes y se comentó la obra y figura de creadores como Santiago Rusiñol, Julio Antonio, Joaquín Mir, Manuel Benedito, José López Mezquita y Gustavo de Maeztu.

Publicada a dos tintas, *España* fue vehículo gráfico para Luis Bagaría que ilustró la mayor parte de las portadas y se encargó de las viñetas e ilustraciones interiores; colaboraron asimismo Rafael de Penagos y el canario Ramón Manchón.



Camino de Europa

Ilustración de BAGARÍA
en *España: Semanario
de la Vida Nacional*, N^o 8,
1915

Casa-Museo Tomás Morales