

*Exposición
Metapaisajes:
el arte de la
imaginación
literaria en la obra
de Manuel Ruiz
(1975-2005)*

*Tarde en la selva. Agreste soledad del paisaje,
decoración del rayo de sol entre el ramaje
y lento silabeo del agua cantarina,
madre de la armoniosa tristeza campesina.*

TOMÁS MORALES

LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES acogió desde el 10 de octubre de 2006 hasta el 7 de enero de 2007 la exposición *Metapaisajes: el arte de la imaginación literaria en la obra de Manuel Ruiz (1975-2005)*. Esta muestra estuvo comisariada por el crítico de arte Jonathan Allen y ofreció al público la huella de cincuenta años de lectura en la obra de un pintor.

Metapaisajes revela cómo la literatura influye en la sensibilidad del pintor, adaptando aquello que le rodea para albergar las imágenes mentales puras y abstractas, y los retratos homenajes a los grandes literatos. Según Paloma Herreiro, Manuel Ruiz, *con una paleta de bello colorido, va realizando una serie de retratos psicológicos de escritores famosos, ya que el artista, desde su adolescencia, fue introducido en la lectura por su progenitor. Pincelada suelta y larga para describirnos a Allan Poe, a la victoriana Emily Brontë, autora de Cumbres borrascosas, Marcel Proust, los canarios Benito Pérez Galdós y Tomás Morales, García Márquez, Pablo Neruda, el artista pop Andy Warhol o el director de cine Passolini y, junto a ellos, los paisajes de sus obras: el Macondo de Cien años de soledad; La caída de la Casa Usher, del poeta y creador del género policiaco, de atormentada vida que le lleva al suicidio; la playa de arenas doradas donde fuera asesinado Passolini; y la Cava Baja madrileña galdosiana.*

También en la muestra pudimos apreciar rincones entrañables de Las Palmas de Gran Canaria como el Castillo de San Cristóbal, las fachadas de San Cristóbal y San José, las playas de El Rincón, La Vegueta que Tomás Morales evoca en “Estampa de la ciudad primitiva” y “En el barrio de Vegueta” representadas en las perspectivas de la Plaza del Pilar Nuevo y de La Ermita de Colón. En definitiva, y en palabras del comisario de la muestra, *el viaje enig-*

mático de la literatura ha dado estos frutos fabulosos, una narrativa pictórica que enriquece la contemplación habitual, lastrada, tan frecuentemente, por los tópicos y sentimentalismos del lugar. Manuel Ruiz ha descubierto, y nos descubre, los cauces de mundos paralelos que expanden, en todos los sentidos, los límites de la conciencia, y abren, como diría Huxley, “las puertas de la percepción”.

MANUEL RUIZ nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1944. En 1958 ingresa en la Escuela de Arte “Luján Pérez” de Las Palmas de Gran Canaria y en 1986 es nombrado profesor de la Escuela, siendo Presidente el escritor y crítico de arte Agustín Quevedo y director de la misma el pintor Felo Monzón Grau-Bassas. Recientemente ha sido nombrado Mecenas Cultural por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Su última exposición individual, realizada en 2006, ha sido *Memoria del pintor: La Galería Canaria* organizada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la

Playa de la muerte de Pasolini, 1979

Acrílico sobre lienzo,
33 x 45 cm

Colección del artista



Biblioteca General de la ULPGC; también ha estado presente en las exposiciones colectivas *75 Aniversario de La Escuela Luján Pérez* y *Un patrimonio por descubrir: Bienes muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria* celebradas ambas en el Edificio Miller en 2006.

Coincidiendo con la inauguración de esta exposición el Departamento de Enseñanza y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales, organizó el taller *Cuadros y textos* con diferentes ofertas didácticas destinado a alumnos de secundaria y bachillerato. Se trabajaron textos de Edgar Allan Poe, Emily Brontë, Benito Pérez Galdós, Tomás Morales, Ernest Hemingway, Pablo Neruda y Gabriel García Márquez. Los objetivos del taller son fomentar la lectura y el acercamiento a la literatura universal, desarrollar la imaginación y la sensibilidad a través de la lectura y la contemplación de obras artísticas y valorar la literatura y la pintura como recurso para el entretenimiento y el gozo, el cultivo de la sensibilidad y el enriquecimiento personal.

*Retrato de Pier Paolo
Pasolini, 2000*

Acrílico sobre tabla,
25 x 19 cm

Colección del artista

