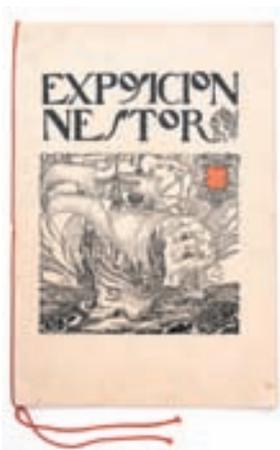


Catálogo e invitación de la exposición individual de Néstor Martín Fernández de la Torre en Lissárraga & Sobrinos, Madrid, 1914

• *Catálogo exposición individual de Néstor Martín Fernández de la Torre*

Alto: 23,3 cm
Largo: 16 cm
Dos tintas sobre papel verjurado
Hojas plegadas y anudadas con cordón rojo
Edición limitada
Impresión: Oliva Impresor
Villanueva y Geltrú,
Barcelona, 1914
Fondo Pedro Almeida
Casa Museo Tomás Morales



Cubierta delantera del Catálogo de la exposición individual de NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE en Lissárraga & Sobrinos, Madrid, 1914
Depósito de Pedro Almeida.
Casa-Museo Tomás Morales

VALIOSO DOCUMENTO DE CATALOGACIÓN y bello ejemplo de tipografía artesanal, el catálogo de la *Exposición Néstor* en la madrileña Casa Lissárraga, diseñado por el artista gran-canario, tuvo dos tiradas: una estándar y otra selecta, para coleccionistas. En esta ocasión, no se incluyeron textos críticos (recordemos, tres años antes, el texto de Eugenio d'Ors, bajo seudónimo, para la exposición colectiva en la Galería del *Fayans Catalans*). Esta vez, el catálogo se limita a nomenclaturas e ilustraciones, listando obra expuesta y reproduciendo dos piezas, una en aguafuerte, *Mujer de España* y la otra, a tres colores, *La Maja del abánico* (retrato de su hermana Sofía Martín Fernández de la Torre). Néstor se abandona a su pasión ornamentista creando escudos simbólicos y emblemáticos (el de Madrid, por ejemplo) e intercalando conchas, caracolas y peces, a modo de reclamos caligráficos. Se proyecta además, como autor-dandi, en un autorretrato de perfil, sensual y pestañoso, absorto en la lúdica contemplación de un loro que se posa contento y risueño sobre su mano enjorada. Las cubiertas, se convirtieron en emblemas literarios, primero en 1919, cuando Néstor recicló la neobarroca visión marina de las carabelas cruzando el Atlántico, destinándola al libro segundo de *Las Rosas de Hércules*, y después en 1922, cuando la fabulosa diligencia, se estampó en

cubierta del libro primero (ambos en la Imprenta Clásica de Madrid). Debemos señalar el nutrido comentario que el profesor Pedro Almeida le dedica al catálogo en su libro *Néstor (1887-1938): Un canario cosmopolita* (Ed. Real Sociedad Económica de Amigos del País, Las Palmas de Gran Canaria, 1987).

En este comentario, el profesor Almeida, expone y resume el éxito de la exposición de Néstor en Madrid, citando las fuentes críticas en prensa, siempre elogiosas, y contrastándolas con la aletargada y patética respuesta local que sólo rescata el apoyo ilustrado de otros artistas grancanarios: Tomás Morales, Alonso Quesada, Arturo Sarmiento (¡que glosará la muestra nestoriana en un periódico cubano!), y Saulo Torón, a quién, se dirige Néstor en carta de agradecimiento “...a los pocos, poquísimos amigos que a mí se han dirigido en esta ocasión”.

• *Invitación exposición Néstor*

Alto: 14 cm

Largo: 6,8 cm

Tres tintas sobre papel

Impresión: Oliva Impresor

Villanueva y Geltrú,

Barcelona, 1914

Fondo Pedro Almeida

Casa Museo Tomás Morales

La invitación a la individual de Néstor en Madrid, concebida verticalmente como estampa o marca-libros, reproduce una imagen dandiesca andrógina, curiosa y original aportación nestoriana a esta iconografía genérica, el cuadro de *Lady Hardinsson*, fantasía de elegancia mundana y refinamiento estético. Se especifica en la invitación las fechas de la exposición (del 5 al 20 de febrero de 1914) y las horas de visita (de seis a ocho de la tarde).



Cubierta trasera del Catálogo de la exposición individual de NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE en Lissárraga & Sobrinos, Madrid, 1914
Depósito de Pedro Almeida.
Casa-Museo Tomás Morales



Invitación Exposición Néstor, 1914
Depósito de Pedro Almeida.
Casa-Museo Tomás Morales