

ESTA EXPOSICIÓN SE CELEBRÓ EN LA FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME DE ARUCAS (Gran Canaria) del 22 de junio al 21 julio de 2006. En ella pudimos contemplar piezas sueltas del Simbolismo, Modernismo y Art Déco. Efectos familiares que adornaban los hogares (manteles, bandejas, sábanas, lámparas, porcelanas, copas, cubiertos...); carteles, libros y revistas -grandes difusoras de estos estilos y revolucionarias en los diseños tipográficos, colores... A este conjunto hemos de unir la fotografía, nacida con los tiempos modernos que reemplazó parcialmente al retrato, o el cartel. También pudimos ver un apartado dedicado a la música y al baile, donde además de los grabados de Néstor, destacaba la partitura *La Cabeza del Bautista*. Un apartado especial fue el dedicado a la pintura en el que se pudo contemplar la copia de *La Esperanza* de G.F. Watts, *La muerte y la doncella* (anónimo) y *Vanidad* de Terrick John Williams, entre otras obras. La gran mayoría de las piezas exhibidas en esta exposición se encuentran depositadas desde hace varios años en la Casa-Museo Tomás Morales. Pedro Almeida seleccionó para depositar en esta Casa-Museo lo mejor de su colección acorde con el contenido y espíritu del mismo.

Vanidad, ca. 1895-1900

TERRICK JOHN WILLIAMS

Técnica Mixta sobre
papel, 60 x 47 cm

Depósito de Pedro Almeida.

Casa-Museo Tomás Morales

