

*El primer
manuscrito:
libros y manuales
de enseñanza*

*Por fin se terminaron aquellas vacaciones.
Otra vez el colegio con su péndulo lento,
los empolvados mapas de los largos salones
y los eternos días llenos de aburrimiento...*

*A últimos de septiembre, una mañana fría,
nos recogió el vetusto coche de la pensión.
¡El primero de octubre! ¡Poco piadoso día,
que era tan detestado por nuestro corazón!...*

TOMÁS MORALES



LA BIBLIOTECA DE LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES ORGANIZÓ con motivo del Día del libro, y dentro de las actividades programadas para el 23 de abril de 2007, la exposición bibliográfica *El primer manuscrito: libros y manuales de enseñanza* con el objetivo de recuperar la memoria histórica del libro escolar desde finales del s. XIX hasta mediados del siglo XX. En esta muestra se presentó una colección de libros y manuales escolares utilizados por los alumnos desde finales del siglo XIX hasta mediados de s. XX conservados en los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Tomás Morales, destacando sobre todo la colección de G.M. Bruño y la de José Dalmau Carles: cuadernos de estudio, geografía, historia, gramática, lecciones de aritmética, geografía elemental, lectura bilingüe, diccionarios, literatura, geometría, caligrafía y dibujo. Esta exposición estuvo ambientada e ilustrada con fotos y dibujos de los propios libros o manuales, cubiertas de libros, mapas y atlas de geografía universal, globo terráqueo y pupitre escolar de principios de s. XX.

Contamos, por un lado, con un apartado especial dedicado al Colegio de San Agustín, institución donde estudió Tomás Morales y muchos de los escritores, profesores y personajes ilustres de Canarias; y, por otro lado, destacamos las composiciones poéticas “Por fin se terminaron aquellas vacaciones” y “Por la muerte de un educador” que Tomás

Morales dedica al colegio y a sus profesores, recogidas en su obra unitaria *Las Rosas de Hércules*. También este apartado se complementó con iconografía del poeta, de sus profesores, del colegio, otros escritores y personajes representativos como Alonso Quesada, Luis Millares Cubas, Agustín Millares Cubas, Nicolás Massieu y Matos, Benito Pérez Galdós, Rafael Mesa y López, Fernando de León y Castillo, Fray Lesco, etc.

De la selección de libros destacamos los siguientes:

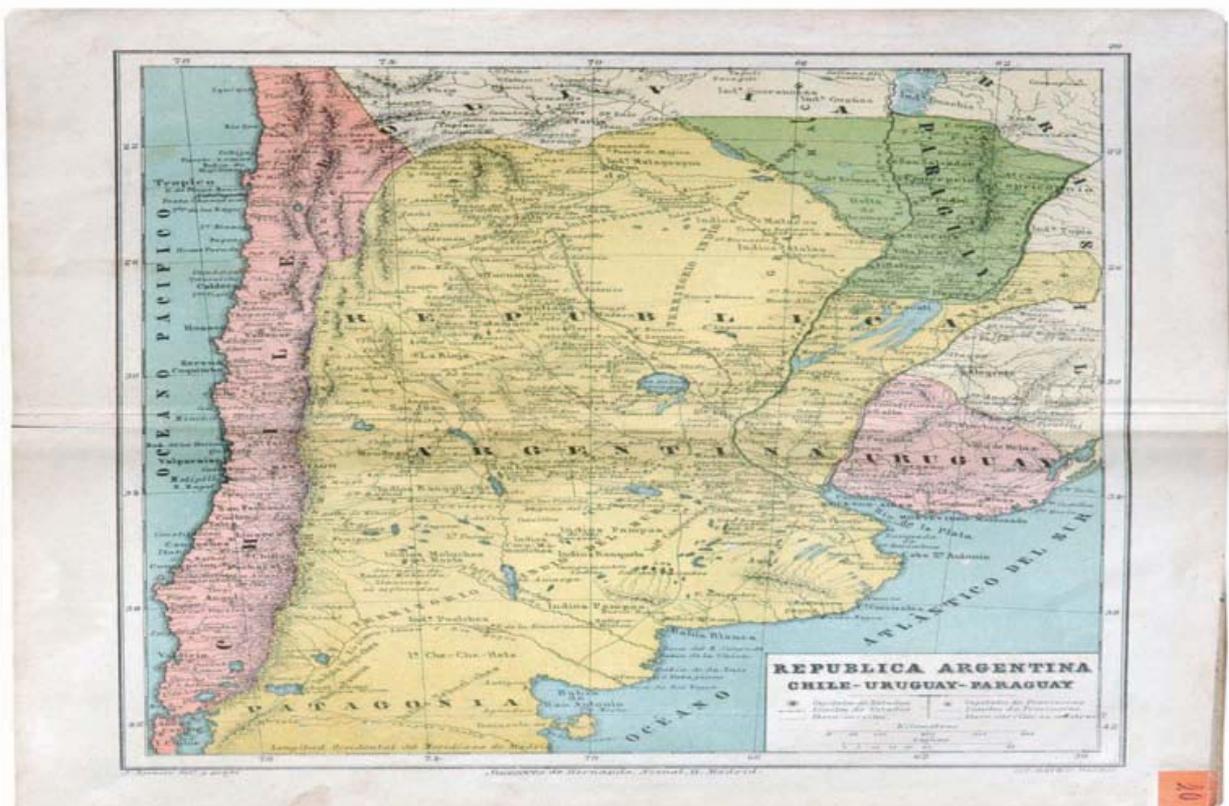
- *Tratado de oraciones latinas* (1877)
- *Elementos de geografía para niños* (1886)
- *Geometría práctica destinada a los alumnos de artes y oficios y primarias* (1896)
- *Rudimentos de geografía para uso de los niños* [s.a.]
- *Atlas geográfico universal: en veinte mapas arreglados al meridiano de Madrid* (1898?)
- *El primer manuscrito: método completo de lectura* (1905)
- *Diccionario de argot español o lenguaje jergal gitano, delincuente profesional y popular* (1905)
- *Programas de primera enseñanza: geometría y dibujo* (1907)
- *Geografía: tercer grado demostrada y ordenada con mapas y grabados* (1907)
- *El primer manuscrito* (1908)
- *Elementos de geografía* (1910)
- *Lecciones progresivas de gramática castellana* (1911)
- *Primeras nociones de ciencias* (1918)
- *Elementos de ciencias físico-naturales: grado elemental* (1921)

**Mapa de la República
Argentina, Chile, Uruguay y
Paraguay**

En *Atlas geográfico
universal: en veinte mapas
arreglados
al meridiano de Madrid / y
grabados por José Reinoso*
Ed. novísima aum. con un
texto explicativo /
por Eugenio G. Barbarin.
Madrid: Imprenta y
Librería
de los Sucesores de
Hernando, [1898?]

- *El segundo manuscrito: método completo de lectura* (1927)
- *Ciencias físicas y naturales: primer grado* (1934)
- *Epítome de párvulo* (1935)
- *España, mi patria: método completo de lectura* (1940)
- *El cisne blanco como la nieve o la princesa Nurami* (1940)
- *Cuentos de Andersen* (1940)
- *Historia de España: primer grado* (1951)

Coincidiendo con la inauguración de esta exposición el Departamento de Enseñanza y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales, organizó el taller didáctico paralelo a dicha muestra *Recuerdos hechos poesía: el colegio* con el objetivo de acercar a los participantes a la poesía y potenciar la lectura y el conocimiento de la obra de Tomás Morales.



*Se ha dormido el maestro de la faz venerable,
divaga ya en la sombra su intelecto robusto;
al igual que su vida, su muerte fue admirable:
¡la muerte de este anciano fue la muerte del justo!*

TOMÁS MORALES

CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO y paralelamente a la exposición *El primer manuscrito: libros y manuales de enseñanza* organizada por la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales, el DEAC de este museo realizó el taller didáctico: *Recuerdos hechos poesía: el colegio* que se celebró en la Sala de Exposiciones y estuvo dirigido a alumnos desde Infantil hasta Bachillerato.

El objetivo principal del taller fue acercar a los seiscientos alumnos que participaron a la poesía y potenciar la lectura y el conocimiento de la obra de Tomás Morales utilizando como eje central dos poemas que plasman los recuerdos que tiene el poeta de su colegio y de uno de sus profesores. Otros objetivos conseguidos fueron: valorar la importancia de las ilustraciones no como un simple comentario gráfico de un texto sino como una verdadera fusión entre el texto y la imagen, que pueden hacer más expresivos y sugeridores la idea y el pensamiento; y utilizar el texto literario y la imagen plástica como cauces idóneos para desarrollar producciones alternativas.

Debido a que el taller estaba dirigido a una amplia diversidad de niveles, el tratamiento del mismo, la selección de textos y actividades se adaptaron —como es habitual en todos los talleres que realiza este DEAC— a las aptitudes y capacidades propias de cada grupo dependiendo de su nivel académico. De esta forma, los asistentes de Educación Infantil y 1er ciclo de Primaria disfrutaron de la lectura del poema V de ‘Vacaciones Sentimentales’: “Por fin se terminaron aquellas vacaciones” (*Las Rosas de Hércules*, L I) y de una escenificación de dicho poema saliendo de la casa, cruzando el pueblo hasta llegar a la plaza; también realizaron

*Taller Didáctico
Recuerdos
hechos poesía:
el colegio.
Casa-Museo
Tomás Morales
del 23 de abril
al 31 de mayo
de 2007*

una breve poesía sobre sus profesores —algunas de las cuales resultaron sorprendentes para los propios docentes. Por otro lado, el resto de asistentes de Primaria y 1er ciclo de Secundaria realizó una lectura más intensa y sugerente del mismo poema y una serie de ilustraciones sobre cada una de las estrofas para luego conformar un pequeño “libro-poema” ilustrado. Los asistentes del 2º ciclo de Secundaria y Bachillerato comentaron el poema “Por la muerte de un educador” (*Las Rosas de Hércules*, LII) y luego realizaron un poema gemelo tomando como modelo el poema V de “Vacaciones Sentimentales” donde más que reparar textualmente el poema, se trató de recrearlo individual y colectivamente.

Además, los asistentes pudieron disfrutar con la visita a la exposición *El primer manuscrito: libros y manuales de enseñanza* y el recorrido didáctico *El colegio “Pasado-Presente”* donde los alumnos comprobaron el aspecto que tenía un aula a finales del siglo XIX y no sólo cómo era el mobiliario, útiles y material didáctico de la época sino también los uniformes, etc. a través de fotos de Tomás Morales, sus compañeros, profesores... y de textos de algunos escritores también alumnos del Colegio de San Agustín. Teniendo en cuenta que el colegio es una realidad cercana a los niños, se fueron comentando los cambios que se han producido en las aulas hasta hoy en día destacando, sobre todo, la estética y contenido de los libros de texto.

Alumnos durante la visita a la exposición.

