

*La luz es mi país; en donde tengo  
la colección más grande de oleajes,  
de volcanes y arenas oceánicas,  
de vientos principales, los alisios,  
marítimas campiñas vegetales,  
entristecido a veces, la sequía.*

MANUEL PADORNO

CON LA FINALIDAD DE DAR A CONOCER LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS y documentales que se conservan y custodian en la Casa-Museo Tomás Morales cada año la Biblioteca de la Casa-Museo organiza, como mínimo, una exposición de sus fondos bibliográficos y documentales. *Coleccionismo: ilustración gráfica y literatura a través de las colecciones de la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales* fue una muestra que se organizó dentro de los actos programados en el marco de la celebración del 123 Aniversario del Nacimiento del poeta Tomás Morales y se centró en el coleccionismo a través de una selección de obra gráfica de finales del S.XIX y principios del XX —libros, revistas, ex libris— y una selección de textos de principios de siglo hasta hoy en día que tratan el tema del coleccionismo desde distintos aspectos: el coleccionista, la colección, el coleccionismo y sus distintos tipos, colecciones tangible e intangibles...

La casa-museo posee una colección bibliográfica dedicada a la ilustración gráfica del contexto histórico y literario en el que le tocó vivir al poeta Tomás Morales, finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Destacamos, en un primer apartado dedicado a la ilustración gráfica, las ediciones ilustradas por los canarios Néstor Martín Fernández de la Torre, Ramón Manchón y el propio poeta Tomás Morales. Continuando con ediciones ilustradas por Alexandre de Riquer, Ramón Casas, Adriá Gual, Máximo Ramos, Salvador Bartolozzi, Enrique Echea, Juan Gris, Penagos, Bujados, Moya del Pino, Ochoa, Baldrich, Varela de Seijas y Fernando Marco.

*Coleccionismo:  
ilustración gráfica  
y literatura a  
través de las  
colecciones de la  
biblioteca de la  
Casa-Museo  
Tomás Morales*

En el texto del catálogo de la exposición, Daniel Montedeoca señala que *cada ilustración posee un código que la define. Una trama detectivesca que nos habla de la personalidad del artista, de los propósitos de la editorial o de los intereses del autor. Es toda una historia llena de matices, colores y formas que recurre a lenguajes escondidos, a símbolos y emblemas en los que en cada trazo se observan los arquetipos del movimiento artístico que representa; ya sea con los femeninos estilemas del Modernismo o la sofisticación del más depurado Art Déco.*

En un segundo apartado contamos con una selección de textos que versan sobre el coleccionismo extraídos del fondo bibliográfico de la Casa-Museo Tomás Morales entre los que figuran textos de Francisco González Díaz, José Asunción Silva, Rubén Darío, Enrique Díez-Canedo, Tomás Morales, Ramón Gómez de la Serna, Amado Nervo, Claudio de la Torre, José Bergamín, Gerardo Diego, Dulce María Loynaz, Pablo Neruda, Pedro García Cabrera, Josefi-

na de la Torre, Mario Benedetti, Manuel González Sosa, Manuel Padorno, Elsa López, Justo Jorge Padrón, Carlos Gaviño de Franchy, Andrés Trapiello y Pedro Flores.

Coincidiendo con la inauguración de esta propuesta el Departamento de Enseñanza y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales (DEAC) organizó el taller didáctico *Y tú, ¿que coleccionas?* paralelo a la exposición con diferentes ofertas didácticas destinado a alumnos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

Cubierta para  
*El año artístico 1919*  
de JOSÉ FRANCÉS (1920)  
Manuel Bujados  
Casa-Museo Tomás Morales



*Siempre fueron los sellos mis amigos.  
Uno a uno había comenzado a reunirlos  
cuando apenas llevaba de camino once años.  
Algunos llegaban súbitamente mariposas  
por las esquinas del azar.*

PEDRO GARCÍA CABRERA

DESDE QUE SOMOS NIÑOS, ya sea por instinto, puro placer o curiosidad, tendemos a coleccionar cosas, a veces de lo más variopintas o sin sentido para los demás. Durante la infancia, el niño se interesa en formar una colección que suele ser de estampas, *callaos* que recoge durante el verano, canicas, pegatinas y figuras de su película o serie televisiva favorita; ya en la adolescencia, los comics, guías y juegos para su consola, música, películas, revistas, fotografías de sus ídolos, etc. acaparan la atención y las estanterías de los jóvenes... A medida que nos hacemos mayores esta tendencia coleccionista puede desaparecer o convertirse en una necesidad, y es entonces cuando la colección y la búsqueda se va haciendo más específica y, a menudo, obsesiva.

*Y tú, ¿qué coleccionas?* fue un taller didáctico organizado por Lidia Domínguez Guerra, responsable del DEAC de la Casa-Museo Tomás Morales, estructurado en torno a la exposición *Coleccionismo: ilustración gráfica y literatura a través de las colecciones de la biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales*, que homenajeó el mundo del coleccionismo a través de una selección de textos, escritos desde principios de siglo XX hasta hoy en día, apoyándose en una serie de ilustraciones realizadas a finales del siglo XIX y principios del XX pertenecientes a la colección de primeras ediciones ilustradas que posee la Casa-Museo Tomás Morales

El objetivo principal del taller fue despertar el gusto por la lectura y sentir el texto y las ilustraciones como una invitación al diálogo, al deleite y al enriquecimiento personal. En los textos elegidos se analizaron las colecciones que nos presentaron los distintos autores y todo lo que éstas abar-

*Taller didáctico:  
Y tú, ¿qué  
coleccionas?  
Casa-Museo  
Tomás Morales  
del 30 de  
noviembre de  
2007 al  
28 de febrero  
de 2008*

El taller se realizó en la Casa-Museo Tomás Morales de 9'00 a 14'00 del 30 de noviembre de 2007 al 28 de febrero de 2008 y estuvo dirigido a alumnos desde Infantil hasta Bachillerato por lo que, obviamente, el tratamiento del taller, la selección de textos e ilustraciones y las actividades diseñadas para trabajarlos se adaptaron a las aptitudes y capacidades propias de cada grupo dependiendo de su edad y nivel académico.

can. Empezamos adentrándonos en las propias colecciones: desde las habituales de mariposas (José Asunción Silva y Dulce María Loynaz) y de sellos (Gerardo Diego y Pedro García Cabrera) hasta las de libros (Amado Nervo, Enrique Díez Canedo, Elsa López y Andrés Trapiello) pasando por colecciones intangibles (Manuel Padorno y Justo Jorge Padrón), exóticas (Rubén Darío), nostálgicas (Josefina de la Torre), de arte (Manuel González Sosa), sorprendentes

(Ramón Gómez de la Serna y Benedetti) e infinitas (Pablo Neruda y Francisco González Díaz).

Tras comprobar todo lo que se puede coleccionar nos acercamos directamente adonde podemos conseguir y comprar esos deseados objetos. Tomás Morales, Claudio de la Torre y Dulce María Loynaz nos invitaron a curiosear en unas tiendas de Triana donde encontramos esas “raras mercancías”, tesoros esperando ser descubiertos.

Por último, conocimos al propio Coleccionista. José Bergamín, Manuel Padorno, Carlos Gaviño de Franchy y Pedro Flores nos mostraron su particular visión de este “curioso raro y ejemplar” que es el coleccionista.



Ilustración para el poema  
“Manola” de

JOSÉ MONTERO

en *La Esfera*, núm. 133

(1916)

Enrique Varela de Seijas

Casa-Museo Tomás Morales

A lo largo del taller nuestros descubrimientos y comentarios los fuimos apoyando y relacionando con una selección de ilustraciones de Adriá Gual, Salvador Bartolozzi, Ramón Manchón, Tomás Morales, Enrique Echea, Néstor Martín Fernández de la Torre, Juan Gris, Rafael de Penagos, Manuel Bujados, José Moya del Pino, Enrique Ochoa, Roberto Baldrich y Enrique Varela de Seijas. Estas ilustraciones, al igual que los textos seleccionados, llenas de personajes y objetos interesantes, de anécdotas insólitas esperando ser reveladas; ilustraciones y textos que saben ofrecer a quienes saben buscar increíbles historias y curiosidades que enriquecen nuestros conocimientos.