

Pèl & Ploma y Quatre Gats

• *Pèl & Ploma.*

Ed. facsímil. Sabadel: AUSA, 1987-1988

4 v.: il. ; 38 cm

Núm. 1 (3 junio 1889)-núm. 100 (dic. 1903)

El vol. 1, contiene facsímil de la revista: *Quatre Gats*

Algunos textos en castellano y francés

A partir del año 3 se reducen las dimensiones

Dibujos por: Ramón Casas y escrita por Miguel Utrillo, también cuenta con textos de E. d'Ors, J. Maragall, A. Mestres, etc; e ilustraciones de I. Noel, Picasso, Pochot, etc.



Cubierta para *Quatre Gats*.

Ed. facsímil, núm.1

(1899)

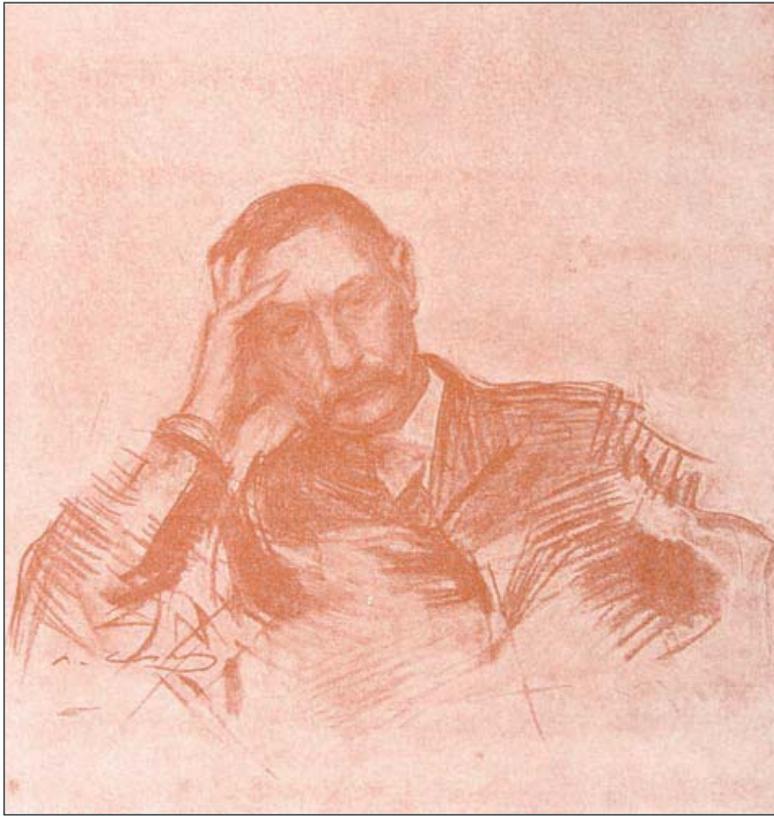
Ramón Casas

Casa-Museo Tomás Morales

REVISTAS MÍTICAS DEL MODERNISMO CATALÁN en edición facsímil (1987-1988). Según Francesc Fontbona:

“en la Cataluña de los años ochenta una nueva generación de intelectuales se planteaba con profunda conciencia, no exenta de un voluntarismo candoroso, una mítica necesidad de modernización. Lo moderno, entendiendo por tal las actitudes culturales de cuño renovador practicadas en los principales focos intelectuales de Europa, pasó a ser un valor absoluto, un ideal a alcanzar. Esta tendencia a lo combativamente nuevo fue pronto designada por sus propios promotores como modernismo, con minúscula. Pronto, sin embargo, este modernismo genérico fue tomando cuerpo en actitudes, tendencias, admiraciones y prácticas más definidas y los oficientes en este modernismo fueron encontrando nexos vinculantes mutuos que los convertían día a día en un colectivo informal, tendente a la singularización, lo que justificaba ya que, de forma oficiosa, fuera susceptible de recibir un nombre, de ser bautizado. Este nombre sería lógicamente el mismo de Modernismo, pero esta vez ya con mayúscula, en una mutación cualitativa no del todo precisa en la cronología pero que puede situarse en los inicios de la década de los noventa.

Modernismo, pues, engloba todo lo nuevo, todo lo que se oponía militantemente por la vía de la renovación al plácido y aburguesado mundo de la Barcelona de la época de la Restauración”.



Galdós por RAMÓN CASAS
en *Pèl & Ploma*, núm. 95
(1903)

Casa-Museo Tomás Morales

Del modernismo gráfico catalán destacamos las revistas *Pèl & Ploma* y *Quatre Gats*. El primer número de *Quatre Gats* aparece la segunda semana de febrero de 1899 y se trata de una publicación artístico-literaria. De esta revista solamente se editaron 15 números, el último el 25 de mayo de 1899 con colaboraciones de Apeles Mestres, Pere Romeo, M. Utrillo, Santiago Rusiñol, Eugenio d'Ors, entre otros. Las portadas de los primeros diez números de *Quatre Gats* estaban ilustradas por Ramón Casas; y Sardà, García Escarré, Alexandre de Riquer, Torent y Mulder realizaron el resto de las portadas (los números 11 al 15). Esta publicación significó un trampolín para la emblemática revista *Pèl & Ploma* de la que se publicaron 100 números desde 1899 hasta 1903. Es en *Pèl & Ploma* donde Ramón Casas publica su primera serie de retratos al carboncillo de los personajes más conocidos de la época, destacando el realizado a Galdós y publicado en el número 95 de 1903 y que reproducimos en esta página; también realiza todas las portadas y la mayoría de los anuncios ilustrados.