

*Ediciones  
especializadas y  
bibliografía sobre  
Tomás Morales*



ACOSTA, José María de. *Las pequeñas causas: novela*. Renacimiento, [1923]. [Cub. il. por Ribas].

AGUSTINI, Delmira. *Los cálices vacíos: (poesías)*; pórtico de Rubén Darío. Montevideo: O.M. Bertani, 1913. [Cub. il.].

ALBERTI, Rafael. *Abierto a todas horas (1960-1963)*. 1ª ed. Madrid: Afrodisio Aguado, 1964. [El dibujo de la cubierta es original del autor].

*Álbum de pintura moderna*; prólogo y texto biográfico-crítico de José Francés y Georges Gaillard. Barcelona: Labor, 1935.

*Almanaque de Ilustración* [revista]. Madrid: Imp. Alemana, [1916].

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de. *El verano de los membrillos: novela*; ilustraciones de Ramos. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1925. (La Novela de Hoy; 161).

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. *A la luz de la luna: paso de comedia*. Madrid: Imp. Marqués de Santa Ana, 1908.

AMADO, Enrique. *De sol a sol*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Imprenta Artística Española, 1911. (Los Contemporáneos; 245).

ANGÉLICO, Alma. *La desertora*; dibujos en madera por R. Manchón. Madrid: Beltrán, 1932. (Biblioteca de Pasión y de Ideas).

ARTILES, Joaquín. *Glosas del ayer y de hoy: (estudios literarios)* /; edición y prólogo de Maximiano Trapero. Agüimes (Gran Canaria): Ayuntamiento de Agüimes, 2005. Contiene: "Los poetas mayores a comienzos del siglo XX en Canarias", p. 181 donde se menciona a Tomás Morales y "Más sobre Tomás Morales", p. 211.

AZORÍN. *Brandy, mucho brandy: sainete sentimental en tres actos*. Madrid: Prensa Moderna, 1928. (El teatro moderno; 137). [Cub. il. por Varela de Seijas].

—*Pueblo (novela de los que trabajan y sufren)*. 1ª ed. Madrid: Biblioteca Nueva, 1930.

BAROJA, Pío. *Las inquietudes de Shanti Andia*. Madrid: Caro Raggio, [1974]. [Cub. il. por Ricardo Baroja].

BELDA, Joaquín. *Más chulo que un ocho: novela*. 3ª ed. Madrid: Biblioteca Hispania, [s.a.]. [Cub. il. por Izquierdo y Vivas].

BENAVENTE, Jacinto. *Por las nubes: comedia en dos actos*. Madrid: Prensa Moderna, 1927. (El teatro moderno; 77). [Cub. il. por Varela de Seijas].

BLASCO IBAÑEZ, Vicente. *El sol de los muertos: novela*; ilustraciones de Ochoa. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923. (La Novela de Hoy; 35).

CABALLERO MILLARES, José. *Punto Nuevo*; viñeta de Jane Millares Sall. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1968 (San Borondón; 7).

CAMBA, Francisco. *Mimi Magdalena: novela*. Madrid: Prensa Gráfica, 1924 (La novela semanal; 156). [Cub. il. por Manchón].

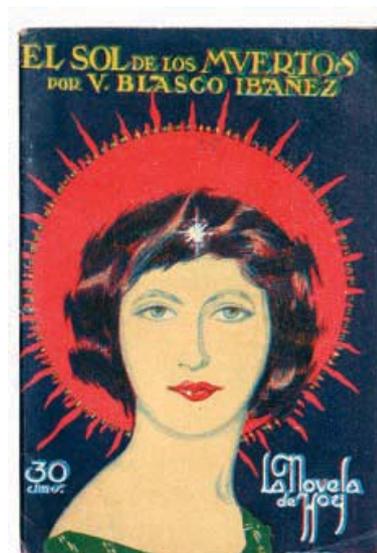
—*Los nietos de Ícaro: novela*. Madrid: Perlado, Páez y Compañía, [1911]. [Cub. il. por Ribas].

CANSINOS-ASSENS, Ramón. *El pecado pretérito: novela*; ilustraciones de Riquer. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923. (La Novela de Hoy; 47)

DARÍO, Rubén. *La vida de Rubén Darío: escrita por él mismo*. Barcelona: Maucci, 1913.

DICENTA. *Redención*; [ilustraciones de Manchón]. Madrid: Imprenta de Gabriel López del Horno, 1912 (El libro popular; 8).

DIEGO, Gerardo. *Soria*; ilustraciones de Pedro de Matheu. 2ª ed. Santander; Madrid: Antonio Zúñiga, Editor, 1948. (El viento sur).



DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *Modernismo frente a 98: una introducción a la literatura española del siglo XX*; prólogo de Gregorio Marañón. 2ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

—*La ventana de papel: (ensayos sobre el fenómeno literario)*. Barcelona: Apolo, 1939.

DÍEZ-CANEDO, Enrique. *Obra crítica*; introducción y selección de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. [Madrid]: Fundación Santander Central Hispano, [2004].

ESPINOSA, Agustín. *Crimen*. Tenerife: Gaceta de Arte, 1934. [Cub. il. por Oscar Domínguez].

ESPINA, Concha. *De Antonio Machado a su grande y secreto amor*. Madrid: Lifesa, [1950].

—*El cáliz rojo: novela*. Madrid: Renacimiento, 1923. [Cub. il. por Bujados].

—*La rueca de marfil: novela*. 3ª ed. - Madrid: Renacimiento, 1924. [Cub. il. por Bujados].

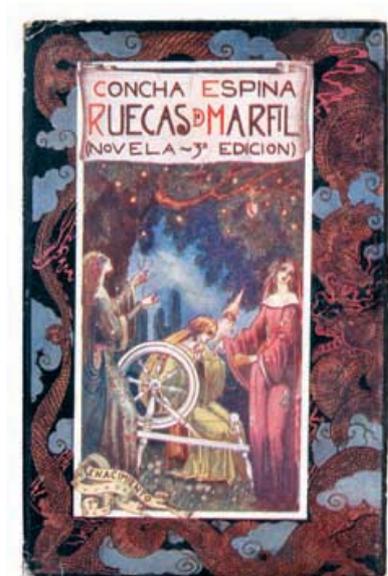
—*El jayón: drama en tres actos*. 3ª ed. Madrid: Renacimiento, 1919.

—*Agua de nieve: novela*. 4ª ed. Madrid: Renacimiento, 1926. [Cub. il. por Bujados], [Ilustraciones interiores por Merlo].

FERNÁNDEZ FLÓREZ, W. *Fantasmas*; ilustraciones de Bartolozzi. Madrid: Cª Ibero-Americana de Publicaciones, 1930.

—*Huella de luz: novela*; ilustraciones de Ochoa. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1924. (La Novela de Hoy; 128).

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*; prólogo de José Mª Martínez Cachero. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, Departamento de Publicaciones, 1984. (Rodríguez Moñino; 1). Contiene: “Tres poetas modernistas: Salvador Rueda, Francisco Villaespesa y Tomás Morales”, pp. 113-117.



FRANCÉS, José. *El demonio secreto: novela*. Madrid: Prensa Gráfica, 1925 (La novela semanal; 195). [Cub. de Manchón], [Portada con ex-libris de Bujados].

—*La sirvienta: novela*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Prensa Gráfica, 1921. (La novela semanal; 5).

—*La mujer del otro*; ilustraciones de Manchón. Madrid: [s.n.], 1913 (El Cuento Decenal; 13).

—*El círculo vicioso*; dibujos de Manchón. Madrid: La novela de bolsillo: [s.a.].

—*Rostros en la sombra: novela*. Madrid: Prensa Gráfica, 1924. (La novela semanal; 164). [Cub. il. por Manchón].

—*El hijo de la noche: novela*. Madrid: Mundo Latino, 1922. [Cub. il. por Ochoa].

—*La voluntad de los otros: novela*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Prensa Gráfica, 1922. (La novela de hoy; 44).

—*Piedra en torrente: novela*. Madrid: Prensa Gráfica, 1924. (La novela semanal; 135). [Cub. il. por Manchón].

—*El misterio del Kursaal: novela*. Madrid: Renacimiento, 1916. [Cub. il. por Marco].

—*El año artístico 1915*. Madrid: Mundo Latino, 1916.

—*El año artístico 1916*. Madrid: Mundo Latino, 1917. [Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].

—*El año artístico 1917*. Madrid: Mundo Latino, 1918. [Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].

—*El año artístico 1918*. Madrid: Mundo Latino, 1919. [Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].

—*El año artístico 1919*. Madrid: Mundo Latino, 1920. [Cub. de Bujados. Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].

—*El año artístico 1920*. Madrid: Mundo Latino, 1921. [Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].



—*El año artístico 1921*; cubierta de Bujados; ornamentación interior de E. Riquer. Madrid: Mundo Latino, 1922. [Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].



—*El año artístico 1922*; cubierta de Bujados; ornamentación interior de E. Riquer. Madrid: Mundo Latino, 1923. [Portada con ex-libris de José Francés por Bujados].

GARCÍA CABRERA, Pedro. *Transparencias fugadas*. Las Palmas: Inventarios Provisionales, 1970.

GARCÍA LORCA, Federico. *Túteres de Cachiporra*; [bocetos y viñeta originales de Federico García Lorca; prólogo de Claude Couffon]. Buenos Aires: Loange, 1953.

—*Yerma : poema trágico en 3 actos, dividido en 2 cuadros cada uno, en prosa y verso*. Buenos Aires: Anaconda, 1937.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Ismos: 146 grabados en negro y 4 en color fuera de texto*. Buenos Aires: Poseidón, 1947

—*Nuevas páginas de mi vida: (lo que no dije en mi automori-bundia)*. Alcoy (Alicante): Marfil, 1957.

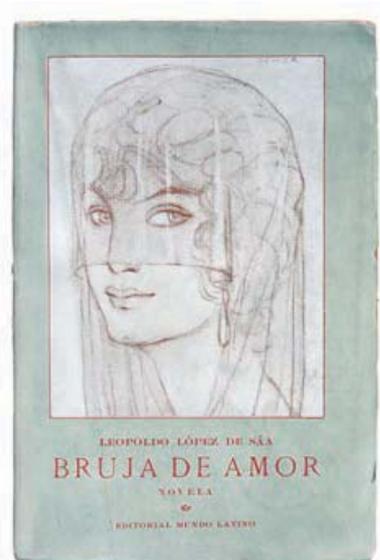
GONZÁLEZ DÍAZ, Francisco. *El viaje de la vida: cuentos, narraciones, impresiones*. Las Palmas: Tipografía del Diario, 1913.

GRIS, Juan. *Juan Gris* [Exhibition] Buchholz Gallery, New York, January 16-February 11, 1950. [New York]: [s.n.], 1950.

HERNÁNDEZ-RUBIO, José María. *La flor total: (Antología, 1935-1952)*. Tenerife: [s.n.], 1952.

HURTADO DE MENDOZA, Ambrosio. *Tema con variación sobre el arte*, con un poema de Agustín Millares Sall. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Ortega, 1951. (Planas de Poesía; 17).

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *La estación total con las canciones de la nueva luz: (1923-1936)*. Buenos Aires: Losada, 1946.



LEZCANO, Pedro. *Romance del tiempo*; con una nota de Ventura Doreste; Las Palmas: El Arca, 1950 [dibujos del autor].

LÓPEZ DE HARO, Rafael. *El hombre visto por dentro: novela*. Madrid: Atlántida, [1924]. [Cub. il. por Ribas].

LÓPEZ DE SÁA, Leopoldo. *Bruja de amor*. Madrid: Mundo Latino, 1917. [Cub. il. por Ochoa].

LORENTE, Juan José. *Corazón aventurero*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Prensa Gráfica, 1924. (La novela semanal; 132).

MACHADO, Manuel. *Poesías: (opera omnia lírica)*. Madrid: Editora Internacional, 1924. [Cub. il. por Bujados].

—*Apolo: teatro pictórico*. Madrid: V. Prieto y Compañía, 1911. [Cub. il. por Marco].

MARQUINA, Eduardo. *En Flandes se ha puesto el sol*. 5ª ed. Madrid: Renacimiento, 1918 [Cub. il. por Marco].

—*El alma de sexto: novela*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Prensa Gráfica, 1921. (La novela semanal; 17).

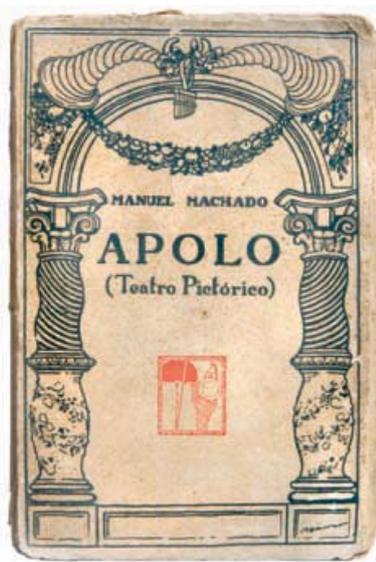
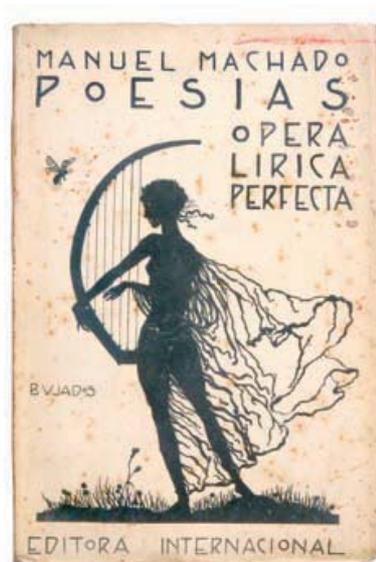
—*La apuesta*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Imp. Científica y Artística de Alrededor del Mundo, 1912. (Los Contemporáneos; 185).

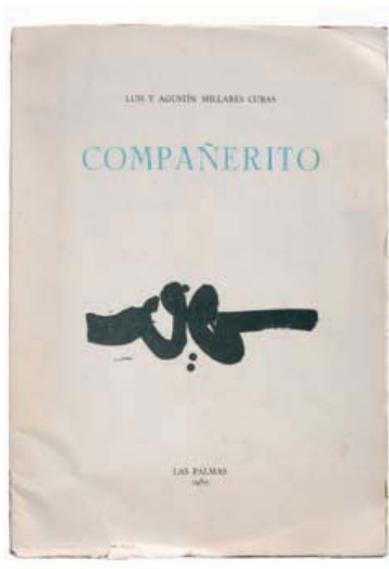
MARTÍN, Sabas. *Sobre el volcán*. [Santa Cruz de Tenerife]: Idea, 2007. Contiene: "Las Rosas de Hércules". pp. 299-301. (Donación del autor).

MILLARES CUBAS, Luis y Agustín. *Compañerito*. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía Lezcano, 1965. Separata de la Revista Millares, N° 4, Abril-Junio 1965.

MILLARES CARLO, Agustín. *Registro bibliográfico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1941.

—*Historia universal de la literatura*. 9ª ed. México: Esfinge, 1964. Contiene: menciones a Tomás Morales.





MILLARES CUBAS, Luis y Agustín. *Teatrillo*. Las Palmas: Imp. y Lit. de Martínez y Franchy, 1903.

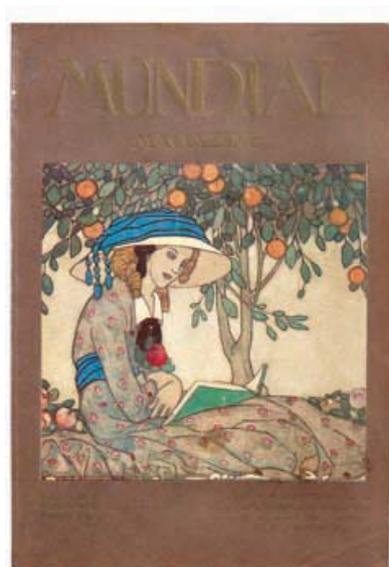
MILLARES SALL, Agustín. *En el deshielo de la noche*. Las Palmas de Gran Canaria: J.M. Trujillo, 1945. (Colección para 30 bibliófilos). Contiene: Retrato de Agustín Millares Sall por Juan Luis Millares Sall.

—*Habla viva*. Barcelona: Joaquín Horta, 1964. (Fe de Vida. Poesía y Ensayo; 6)

MILLARES SALL, José María. *Manifestación de la paz*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Ortega, 1951. (Planas de Poesía; XV).

MOLINA, Roberto. *Las mismas palabras: novela*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Prensa Gráfica, 1922. (La novela semanal; 56).

MIRÓ, Gabriel. *Señorita y Sor: novela*. Madrid: Prensa Gráfica, 1924. (La novela semanal; 143). [Cub. il. por Baldrich].



*Mundial Magazine: artes, ciencias, historia, teatros, actualidades y modas* / director literario Rubén Darío. París: Leo Merelo & Gido Fils, 1911-1914. 7 v. 40 núm. encuadernados en 7 v. Vol I (nº 1 al nº 6); Vol. II (nº 7 al 12); Vol. III (nº13 al nº 18); Vol. IV (nº19 al nº 24); Vol. V (nº 25 al nº 30); Vol. VI (nº 31 al nº 36); y Vol. VII (nº 37 al nº 39, falta nº 40). Falta Vol. V (nº 25 al nº 30). El núm. 18 contiene "Britania Máxima" por Tomás Morales. El núm 39 contiene "Oda a las Glorias de Don Juan de Austria" por Tomás Morales.

NAVAS, Federico. *La onza de oro: (novela)*. Madrid: Imp. Hispano-Alemana, 1914. (Cub. ilustrada por Moya del Pino).

NERUDA, Pablo. *Memorial de isla negra*. Buenos Aires: Losada, 1964. 5 v. Contiene: I. *Donde nace la lluvia*. – II. *La luna en el laberinto*. – III. *El fuego cruel*. – IV. *El cazador de raíces*. – V. *Sonata crítica*.

—*Las piedras de Chile*. Pablo Neruda, poesías, Antonio Quintana, fotografías. Buenos Aires: Losada, 1960. (Poetas de ayer y de hoy).

PALACIO, Eduardo L. del. *Clepsidra: poesías*; prólogo del Marqués de Dosfuentes; cubierta de Manchón. Madrid: Victoriano Suárez, 1940.

*Penagos 1889-1994* / [coordinación, Rafael de Penagos, Alicia Navarro]. 3ª ed. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 1991. Libro resumen de la exposición antológica que el Ayuntamiento de Madrid ha hecho posible en el Centro Cultural del Conde Duque.

PÉREZ DE AYALA, Ramón. *El sendero andante: momentos, modos, ditirambos doctrinal de vida y naturaleza (poemas)*. Madrid: Saturnino Calleja, 1921. (Biblioteca Calleja. 1ª Serie).

RAMÍREZ ÁNGEL, Emiliano. *Los ojos cerrados: (novela)*. Madrid: Editora Internacional, 1924. [Cub. il. por Bujados].

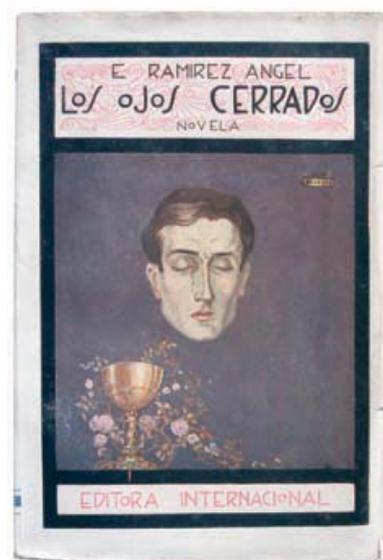
—*Todos gorriones*; [ilustraciones de Manchón]. Madrid: Ediciones España, 1914. (El libro popular; 17).

RUIZ DE FRANCISCO, Isabel. *La poesía a través de la imagen: (didáctica de la poesía a partir de la pintura de Néstor)* / Isabel Ruiz de Francisco, Ángeles Perera Santana, Oswaldo Guerra Sánchez. Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Didácticas Especiales, Universidad, 1993. Contiene: menciones a Tomás Morales. (Donación Juan Pérez Navarro).

SALINAS, Pedro. *La poesía de Rubén Darío: (ensayo sobre el tema y los temas del poeta)*. Buenos Aires : Losada, 1948.

SANTANA, Lázaro. *Poesía canaria: antología*. Las Palmas de Gran Canaria: Imp. Lezcano, 1969 (Tagoro; 20).

SANTOS CHOCANO, José. *La cruz y el sol: episodio de la conquista del Perú*; ilustraciones de Estevan. Madrid: Imp. Artística de José Blas y Cía, 1908. (El Cuento Semanal; 83).



TORRE, Claudio de la. *El río que nace en junio: comedia en dos actos* [Madrid]: Alfil, 1955. (Teatro; 152).

—*La cortesana: comedia dramática en tres actos*. Madrid: Alfil, 1952. (Teatro; 32).

—*La caña de pescar: comedia en tres actos*. Madrid: Alfil, 1959. (Teatro; 217).

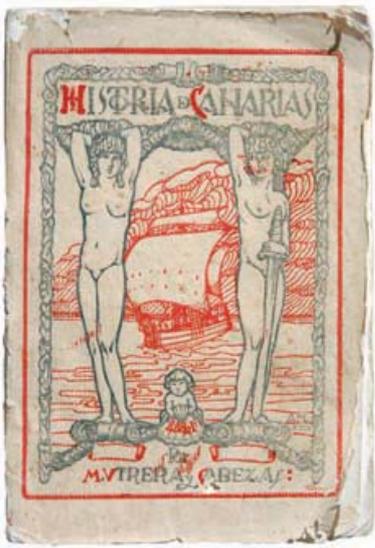
—*En el camino negro; y el collar*. [Madrid]: Alfil, 1952. (Teatro; 20).

TORRE, Josefina de la. *Versos y estampas; con un prólogo de Pedro Salinas*. Málaga: Imprenta Sur, 1927.

THRALL SOBY, James. *Juan Gris*. New York: The Museum of Modern Art, 1958.

UNAMUNO, Miguel de. *Rosario de sonetos líricos*. Madrid: Imp. Española, 1911.

—*Cancionero: diario poético; edición y prólogo de Federico de Onís*. Buenos Aires: Losada, 1953. (Publicaciones del Hispanic Institute in the United States).



UTRERA Y CABEZAS, Mariano. *Historia de Canarias, Libro Primero*. Las Palmas: Tip. Diario, [s.a.]. [Cub. il. por Alberto Manrique de Lara; retrato del autor y exlibris por Cirilo Suárez en la cub. trasera].

VALERO MARTÍN, Alberto. *La amante del presidiario: novela; ilustraciones de Manchón*. Madrid: Prensa Gráfica, 1923. (La novela semanal; 92.)

YEBRA, Joan-Lluís de. *Alexandre de Riquer i l'exlibrisme: repertori complet dels seus ex-libris; pròleg d'Eliseu Trenc Ballester; epíleg de M<sup>a</sup> Àngela Cerdà i Surroca*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 1983.