

*Mujeres
por Baldrich
(1928)*

[Donación de
DANIEL MONTESTEOCA
GARCÍA SÁENZ]

• *Mujeres por Baldrich (1928)*

Título: *Mujeres*

Edición: Madrid, Compañía Ibero-Americana de publicaciones

Año: 1928

Prólogo: Eduardo Zamacois

Ilustraciones: Baldrich

Alto: 39 cm

Largo: 26'5 cm

[18] p., [13] h. de lám.: il. col. 39 cm

Edición con dieciocho páginas de comentarios entre los que se encuentran los de Gómez Carrillo, Carmen de Burgos, Ramón Gómez de la Serna y José Francés, entre otros.

El álbum contiene trece litografías fuera de texto fechadas entre 1926-1927 de las que solamente se conservan cuatro

Donación: Daniel Montesdeoca García-Sáenz
Casa-Museo Tomás Morales. Cabildo de Gran Canaria

AL QUE HOJEARE...

Antes de penetrar en este Álbum, te agradeceré me escuches dos palabras. No quiero que al terminar de ver sus hojas te encuentres defraudado y me culpes de no habértelo advertido. En las páginas de este libro no vas a encontrar nada nuevo; la eterna mujercita de todos los siglos se te presentará con el atavío moderno y descocado de nuestra época, muy siglo XX. El artista, al concebir una obra, recurre casi sobre las demás cosas de la tierra; es el acercamiento del hombre a la mujer; es la fuerza de atracción del ser opuesto... Por eso en todas las edades el artista plasmó la belleza femenina y en todas ellas el desnudo reinó sobre el vestido. Pero ésta se diferencia de las otras en que reina el vestido sobre el desnudo, influencia de la perversidad y el refinamiento sobre la belleza salvaje. Así, el artista que hoy se precie de moderno no debe dibujarlas desnudas, sino cubiertas con ceñidos trajes modeladores o con las

diminutas vestiduras íntimas que transparenten a través de la fina tela las rosadas tonalidades de su piel suave y perfumada. Estamos en pleno reinado de la coquetería, y nosotros los dibujantes debemos ser las Vestales que conserven el fuego sagrado de tanta frivolidad.

Ya ves, tú que vas a hojear este libro, que nada nuevo te espera dentro de él: son las mujeres que todos los días encuentras en tu camino y que hoy, una vez más, pasan ante ti...

BALDRICH

BALDRICH (Tarragona, 1895-Madrid, 1959).

Roberto Martínez Baldrich, pintor, dibujante, figurinista y cartelista. En Barcelona se especializó en el dibujo publicitario, haciéndose famoso con los productos Calber (1920) y sus ilustraciones galantes, presididas por exquisitas figuras femeninas. Entre los ilustradores españoles fueron Penagos, Ribas o el más frívolo Baldrich los más acertados intérpretes del nuevo paradigma femenino, demuestran poseer una excelente información sobre la evolución de la moda y están en contacto permanente con París como centro creador de las nuevas corrientes del vestir femenino que adaptan al gusto español. Fundó la revista *Color* y la revista *Mujer*. Residió en París, viajó por diversos países de Europa y en 1929 se trasladó a Nueva York donde ingresó en la nómina de colaboradores en las revistas *Vogue*, *Smart Set* y *Harper's Bazar*. Pero su auténtica personalidad se desarrollaría en los dibujos que prodigó en *ABC*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*. En sus dibujos destacan los ambientes elegantes siempre agradables y cosmopolitas, con estilo impecable.



Mujer (1927) por Baldrich
Litografía. 29'5 x 21'5 cm.
Casa-Museo Tomás Morales