

Retrato de Félix Delgado (1921)

- *Retrato de Félix Delgado (1921)*

Cirilo Suárez

Carboncillo sobre papel, adherido el papel al cristal.

Alto: 39,5 cm - Largo: 44,5 cm

Firmado en ángulo inferior izquierdo “C. Suárez. 23-11-921”

Taller de restauración de documentos de Patrimonio

Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria



EL ANÁLISIS DEL SOPORTE Y DE LOS ELEMENTOS sustentados del Retrato de Félix Delgado realizado por el maestro D. Cirilo Suárez, lo que es el soporte —el papel— al ser un material altamente higroscópico mantenía un exceso de humedad que favorecía el crecimiento de microorganismos y de hongos. Este es el motivo de que el dibujo presentara una coloración amarilla, su superficie erosionada y con manchas pardas, color producido por la acumulación de hierro.

En cuanto a los elementos sustentados se utilizó el carboncillo, una técnica gráfica donde se mezclan la sustancia pigmentaria con otros aditivos y aglutinantes que aportaban significativos cambios de tono y textura, debido al paso del tiempo y el estar expuesto a un exceso de humedad ambiental.

Por ello, lo primero que se consideró desde el punto de vista de su conservación era separar el dibujo de todo elemento adherido. Debido a la fragilidad de soporte se presentaron dificultades, primero la necesidad de separar el dibujo del cristal de donde se encontraba pegado, operación realizada en una cámara húmeda de vapor, en varias jornadas. Luego se sometió el dibujo a un secado entre hojas de papel absorbentes para seguidamente acometer su restauración propiamente dicha, que consistió en la limpieza del soporte manual, en el fijado de los elementos sustentados —el carboncillo— eliminación de manchas. Se realizaron injertos de pequeñas zonas de pérdidas y se consolidó el dibujo con papel invisible neutro por la parte posterior, lo que aseguró su resistencia y elasticidad.