

Premio de Poesía Tomás Morales 2006

COINCIDIENDO CON EL 123 ANIVERSARIO de nacimiento de Tomás Morales (octubre 2007) se presentaron los Premios de Poesía Tomás Morales correspondientes a la convocatoria de 2006. La presentación corrió a cargo del jurado seleccionado para la concesión de este premio: Arturo Maccanti, poeta, que presentó el Primer Premio *Dioses y héroes en retirada* de Mariano Rivera Cross; Sabas Martín, periodista y escritor, que presentó el accésit *Bajo el cielo innumerable (2003-2004)* de Iván Cabrera Cartaya; y José Rodríguez Herrera, Doctor del Departamento de Filología Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que presentó el accésit *Bajo el sol de las cosas* de Gaspar Bert.

RIVERA CROSS, Mariano. *Dioses y héroes en retirada*. Las Palmas de Gran Canarias: Cabildo de Gran Canaria, 2007 (Premio de Poesía Tomás Morales, 2006).

CABRERA CARTAYA, Iván. *Bajo el cielo innumerable (2003-2004)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2007 (Accésit Premio de Poesía Tomás Morales, 2006).

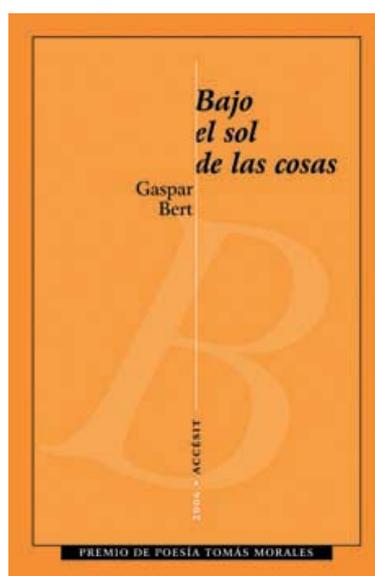
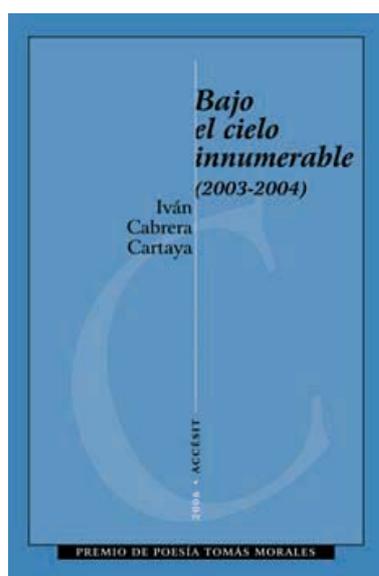
BERT, Gaspar. *Bajo el sol de las cosas*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2007 (Accésit Premio de Poesía Tomás Morales, 2006).



Sabas Martín señala que son tres propuestas enormemente sugestivas, procedentes respectivamente de Jerez, Tenerife y Chile, los lugares de origen de sus autores. Con *Dioses y héroes en retirada*, Rivera Cross ofrece una personalísima recreación de la mitología clásica trasplantada a la contemporaneidad en la que ahonda sobre el desarraigo existencial y la incertidumbre del presente. Todo ello expresado con una escritura fronteriza donde confluyen prosa y verso, capaz de intensos climas expresivos. El tinerfeño, Cabrera Cartaya, en *Bajo el cielo innumerable*, construye un universo intimista en el que se concitan la emoción, la reflexión y el conocimiento, signados por un paisaje esencialmente isleño y por la sensualidad de la luz. En la

estirpe de las *teleologías* insulares, la palabra del poeta intenta descifrar el silencio del mundo para comprender el enigma de ser siendo isla y alcanzar, así, en comunión con el entorno de la Naturaleza, una mirada transparente más allá, o más adentro, de la existencia invisible de lo oscuro y de la pérdida. En *Bajo el sol de las cosas*, Gaspar Bert se arriesga en una poesía conceptual, de componente casi filosófico, en donde la contemplación de la elementalidad de los objetos y los seres se convierten en vehículos de transgresiones y violentaciones del lenguaje para acceder a la conciencia del ser.

Y es significativo señalar cómo, pese a sus dispares procedencias y sus registros estéticos disímiles, se detectan coincidencias, tanto en el uso del poema en prosa —fruto de la necesidad de ensanchar los límites de la escritura poética—, como en la mirada interior que ahonda en la precariedad de la condición humana, signo de una época en la que los dioses ya no valen para justificar el destino sobre la tierra contra la caducidad del tiempo. Tres libros a tener en cuenta que justifican, de nuevo, el Tomás Morales.



Portadas de las ediciones
*Premio de Poesía Tomás
Morales* (2006).