

Alegoría de las artes

por JONATHAN ALLEN

- *Alegoría de las artes*, ca. 1906

Bronce. 67 x 27 x 20 cm. Sobre peana de madera

Placa conmemorativa: "Concurso de Valses Boston. Primer Premio. Centro de Dependientes. Santa Cruz de Tenerife. 1906"

Sin firma o marcas. Casa-Museo Tomás Morales



ESCULTURA EN BRONCE DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL que presenta un conjunto alegórico de la Victoria. La escultura femenina que corona y triunfa es la Victoria alada, sosteniendo semi-alzado el palmarés de la gloria. Debajo, otra

figura se esfuerza por alcanzar la corona de laurel.

Por ahora no es posible aseverar si se trata de un bronce francés o de una versión española. En todo caso, el estilo de la obra nos refiere al neo-mitologismo del Segundo Imperio francés, y recuerda por sus líneas sinuosas y exagerada descripción del plegado a la estética de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) y a su deliberada y teatral evocación del rococó dieciochesco.

Esta escultura-premio le fue concedida al músico y compositor grancañario José Hernández Sánchez al ganar el aludido Concurso de Valses Bostón. Compositor menor del 1900, Hernández Sánchez fue alumno del Colegio de San Agustín y discípulo del maestro Bernardino Valle, agente de *Cory Bros. & C^o Ltd.*, y Cónsul de Grecia (1909). Miembro del partido leonista y Consejero del Cabildo Insular entre 1911 y 1913, compuso sobretodo canciones, valsos, bailes, cuartetos y piezas para bandas. En el segundo volumen que José González Rodríguez consagró a las personalidades y próceres de Canarias, se incluye una entrevista a José Hernández Sánchez (*Pro-Cultura. Biografías de personalidades contemporáneas que más han contribuido al progreso intelectual, material y artístico de Canarias*. Vol.II, Las Palmas: Tipografía Sarmiento, 1926).