

Retrato de Alonso Quesada

[Donación de Lázaro Santana]

por JONATHAN ALLEN

• *Retrato de Alonso Quesada* (1964)

Antonio Padrón

Óleo sobre tablex

37 x 41 cm

Casa-Museo Tomás Morales

IMPORTANTE DONACIÓN PARA EL FONDO PICTÓRICO de la Casa Museo Tomás Morales, este retrato muy póstumo del poeta y escritor modernista gran canario subraya los vínculos de Padrón con la vanguardia. De trazo y concepción neo-



Retrato de Alonso Quesada,
1964

expresionista, el retrato posee un fuerte componente gestáltico, en el sentido que es una semblanza rápida y dibujada del personaje. Los trazos rectos y rasgados sobre la masa pictórica contrastan con el uso empastado del óleo que el pintor concentra en el pálido rostro de Rafael Romero.

El escritor aparece de busto, ladeada la cabeza y apoyada en una mano. Los ojos gris pardos transmiten una profunda melancolía, y en general, el personaje

emite un aura trágica, que trasciende el ensimismamiento del creador literario. El esquema tonal empleado es tremendamente sobrio y se limita a la alternancia del blanco y el negro, con algunos realces en azul y rojo muy difuminados en los dominantes grises.

Podemos interpretar esta obra de Padrón como un retrato *de profundis*, certero homenaje a una figura literaria admirada, en que las concesiones sociales y burguesas que tanto lastran la tradición del retrato en Canarias están ausentes. La búsqueda y la expresión constituyen la inspiración de esta obra íntima y sincera.