

---

• **Ilustración de Félix Juan Bordes para la cubierta de *La Umbría* (1974)**

Ilustración para la cubierta de la reedición de *La Umbría: poema dramático en tres jornadas*.

de Alonso Quesada, 1974

Tinta y técnica mixta sobre papel, 31 x 45 cm

Casa-Museo Tomás Morales

Tamaño portada: 17,2 x 12cm

Ed: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1974

---

*Ilustración de  
Félix Juan Bordes  
para la cubierta  
de *La Umbría*  
(1974)*

[Donación de Lázaro Santana]

por JONATHAN ALLEN

**DIBUJO GESTUAL PERTENECIENTE AL PERIODO INICIAL** del pintor y arquitecto Félix Juan Bordes que ilustra la reedición de *La Umbría* de Alonso Quesada. El libro, en formato riguroso de bolsillo, cuenta con un prólogo de Lázaro Santana, estudioso y experto en la obra de Rafael Romero. *La Umbría* reemprende así una nueva andadura que tendrá fecundas repercusiones en la pintura y en el cine amateur, concretándose en la larga serie pictórica de José Dámaso y en su film de *auteur* homónimo.

Félix Juan presenta una imagen sintética y compleja, saturada de escenas y elementos simbólicos extrapolados. La naturaleza del dibujo roza, por una parte, el automatismo y, por otra, el expresionismo neo-primitivista germano. La escena principal es la que se desarrolla en el vértice superior de la derecha, escena mortuoria de una de las protagonistas, que aparece tachada y que podría interpretarse como un grafiti. En torno a esta capilla de la muerte surge otro óbito y una difusa compañía de plañideras, que auspician la presencia de un Caronte peculiar. Un sol simbólico y un poblado aborigen encapsulado sitúan en el pasado “presente” el arcaísmo de la imagen y le prestan una dimensión intemporal.

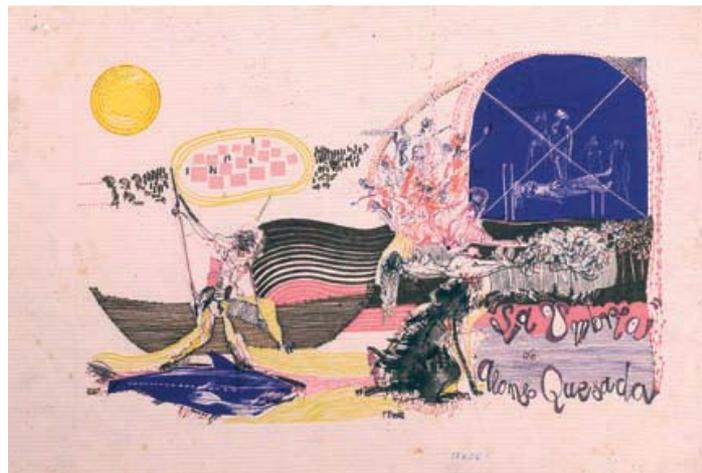


Ilustración de  
FÉLIX JUAN BORDES  
para la cubierta de  
*La Umbría* (1974).