

## *I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias*

DEL 29 AL 31 DE OCTUBRE DE 2008, el Cabildo de Gran Canaria a través del Archivo de Fotografía Histórica de la FEDAC acogió en la Casa de Colón las *I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias*. Al margen del notable interés estético-artístico de la fotografía y de los emocionales valores de la nostalgia, es fundamental señalar su importancia como testigo del cambio y, por tanto, como herramienta no sólo para ilustrar, sino también para construir la historia. En enero de 2009 se cumplió el 170 aniversario de la presentación, en la Academia de Ciencias de París, del descubrimiento de la fotografía. Las ponencias y comunicaciones de estas Jornadas señalaron algunas de las características del patrimonio fotográfico tratando la situación actual y apuntando posibles medidas para la recuperación, preservación y difusión del patrimonio fotográfico-histórico. Cuando hablamos de patrimonio fotográfico-histórico estamos señalando el conjunto de información fotográfica que documenta cualquier aspecto de la vida social del pasado y permite asomarnos a la imagen que ofrecía cualquier aspecto de la sociedad desde mediados del S. XIX. El carácter de histórico se lo confiere a la documentación del pasado la sociedad del presente.

En los últimos 10 años la situación de nuestro patrimonio fotográfico-histórico ha experimentado un cambio positivo. Hace dos décadas las fotografías antiguas eran cosas de los archiveros, los museos, coleccionistas y poco más. La preservación y acceso a ese patrimonio dejaba mucho que desear.

Afortunadamente las cosas han cambiado y en la sociedad grancanaria ha despertado el interés por preservar y poner en valor su patrimonio fotográfico. Hay diversas iniciativas que apuntan en esta dirección.

De la mejora de la preservación específica de este tipo de material en los museos de Gran Canaria —El Museo Canario, el Museo Néstor, la Casa-Museo Pérez Galdós..., así como en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, en la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,... pueden dar cuenta sus técnicos.



*Tomás Morales y Alonso Quesada en Agaete*

por TOMÁS GÓMEZ BOSCH,  
ca. 1917

Colección particular.

Las Palmas de Gran Canaria

ción; y colaborar con aquellas iniciativas que tengan como objetivo la recuperación y difusión de nuestro patrimonio fotográfico.

La sociedad grancanaria muestra su interés por conservar su patrimonio fotográfico y las Instituciones de las Islas comienzan a hacerse eco de ese interés. Es un paso importante, necesario pero no suficiente para garantizar la preservación y difusión de la imagen que ha ofrecido Gran Canaria en los últimos 150 años. Por lo tanto, hay que aprovechar el interés social hacia la fotografía antigua en Canarias para desarrollar medidas que contribuyan a inventariar este patrimonio fotográfico y documental; preservar el material fotográfico; digitalizar las colecciones de fotografías antiguas; documentar el material digitalizado; difundir el patrimonio fotográfico histórico aprovechando las oportunidades que nos ofrece la tecnología de la informa-

• Los textos de las ponencias y comunicaciones pueden ser consultados en la página web de la FEDAC (Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria. Cabildo de Gran Canaria) [www.fedac.org](http://www.fedac.org) .