

Poemas de la gloria, del amor y del mar de Tomás Morales en De Tots colors (1908)

DE TOTS COLORS (Barcelona, 1908-1913). Revista cultural y teatral de periodicidad semanal publicada en Barcelona entre 1908 y 1913. Se publicaron 292 números y hasta el número 23 llevaba el subtítulo “revista popular”. Editada por Bartomeu Baxarias. Además de los artículos teatrales destacan también los artículos literarios, artísticos y musicales. El director de la publicación era el dramaturgo y periodista barcelonés Pompeu Crehuet i Pardas (1881-1941) que firmaba sus críticas teatrales como Espill. A partir del número 23 de 1908 comienza a colaborar Joan Junceda Surpervia (1881-1948), dibujante e ilustrador catalán y uno de los caricaturistas más importantes de la primera mitad del siglo XX, con la realización de la cabecera de la revista.

Entre sus colaboradores se encontraban Agustí Calvet, Joan Oller i Rabassa, Manuel Crehuet, Rafael Marquina, Manuel Folch i Torres, entre otros muchos. Además de Joan Junceda que dibujaba la cabecera de la revista, también colaboraban J. Renart, Bagaría, que colaboraba con una sección propia denominada “Es nostres artistes en caricatura”, etc.

En el número 39 del 25 de septiembre de 1908 se publica en sus páginas (615-617) una crítica de *Poemas de la gloria, del amor y del mar* de Tomás Morales con el título “Comentaris marginals” firmada por Pere Prat Gaballí (1885-1962), del que reproducimos las siguientes palabras:

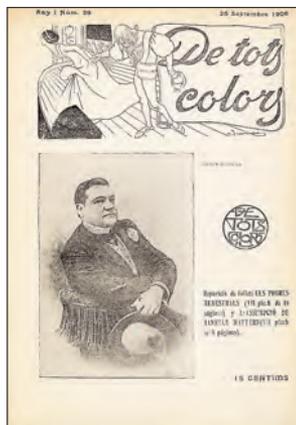
“Tomás Morales té ànima argonauta y ànima d’ argonauta. Ell ama’ls ports que tenen el mar per patria. Son ànima es d’ argonauta porque devant de la immensitat no sent el vèrtich; son ànima es argonauta porque fins en la quietud d’ una cambra d’ estudi, a una ciutat interior, navega.

«Poemas del Amor, de la Gloria y del Mar» senyalen tres grans moments en la vida del poeta: la infantesa, la adolescencia y la joventut.”

Pere Prat alcanzará la fama en un ámbito bastante alejado al de la literatura: el de la publicidad moderna, autor

del primer libro sobre publicidad en España, *Una nueva técnica. La publicidad científica* (1915). Paralelamente a su actividad publicitaria, desarrolla una faceta menos conocida como poeta modernista, destacando sus obras *El temple obert: sonets i altres poesies* (1908), *Oraciones ferventes* (1912), *Poemas de la terra y del mar* (1912), *X-XP Poemes* (1932). Además de colaborar en marzo y septiembre de 1908 en *De tots colors*, colaborará también en la primera década del siglo XX en publicaciones como *Catalunya Artística*, *Juventut*, *Gent nova*, *Or y grana*, *Futurisme*,...

La reproducción digital de la revista *De tots colors* [*Recurso electrónico*]: revista popular. Barcelona: Bartomeu Baxairas, 1908-1913. Any 1, núm. 1 (3 janer 1908) any 4, núm. 292 (15 de ag. 1913) se puede consultar en mdc (Memoria digital de Catalunya) y en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



Cubierta *De tots colors*, nº 39
(28 de septiembre 1908)
Cabecera con ilustración
de Junceda