

Conjunto de tarjetas postales de José Batllori y Lorenzo

JOSÉ BATLLORI LORENZO (Gáldar, 1878-Las Palmas de Gran Canaria, 1929) se inicia desde muy joven y de forma intensa en el mundo de las letras, de ahí que la obra escrita que nos ha dejado, fundamentalmente en la prensa, sea realmente considerable, a pesar de su prematura muerte. Este conjunto fotográfico destaca sobre todo porque la gran mayoría de las tarjetas postales contienen dedicatorias autógrafas de José Batllori en el anverso.



Retrato de José Batllori y
Lorenzo, ca. 1907
Autor desconocido
14 x 9 cm

La tarjeta postal fue un nuevo formato de imagen que apareció en los últimos años del siglo XIX, cuya medida estándar (9 x 14 cm) se adaptaba a una normativa postal de carácter internacional. El reverso de las primeras postales estaba destinado exclusivamente a la dirección de envío, mientras que el texto se colocaba en el anverso junto a la imagen, de menor tamaño que la propia postal. A principios del siglo XX, el texto pasaría a escribirse en el reverso y la imagen —ya de origen fotográfico, aunque reproducida por medios fotomecánicos— ocuparía la totalidad de la tarjeta.

Las tarjetas postales fueron otro producto contemporáneo puesto al servicio del fenómeno turístico, que, al igual que las guías, informaban no sólo de lo que debía verse, sino también de cómo había que verlo, de cómo había que convertirlo en imagen. En este sentido, las postales son resúmenes del lugar que sirven como constatación del viaje —la postal enviada a la familia o al amigo—, o como memoria del lugar visitado —una postal comprada es un sucedáneo de una fotografía hecha.

La necesidad de crear colecciones de postales destinadas al turismo llevó a muchos fotógrafos a derivar su trabajo a la confección de este tipo de imágenes, reutilizando la fotografía de paisajes que hasta unos años antes vendían en sus estudios como vistas de las islas. La mayoría de los autores de estas postales turísticas eran extranjeros establecidos en el archipiélago, como Charles Medrington o Maximiliano Lohr (Fotografía Alemana), o fotógrafos locales, como Marcos Baeza, que contribuyeron con este nuevo formato a distribuir por el mundo, mediante la estrategia de la reiteración, una imagen fotográfica del paisaje de Canarias.

CARMELO VEGA DE LA ROSA (2002)

VEGA DE LA ROSA, Carmelo: Derroteros de la fotografía en Canarias: (1839-2000): [catálogo de exposición]. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural; [Las Palmas de Gran Canaria]: La Caja de Canarias, Obra Social, 2002. pp. 50, 57.



Las Palmas. Telde-Road
[Túnel de La Laja]
Bazar Alemán, 42
14 x 9 cm
Con autógrafo de
José Batllori y Lorenzo, 1907
en el anverso.



Las Palmas.
Plátanos y Palmas [Telde]
Augusto Gerber.
Las Palmas, nº 6
14 x 9 cm
Con dedica autógrafa
de José Batllori y Lorenzo
del 15 de julio de 1906
en el anverso:
“Querido Chano: Este es el
antiguo barrio de San Francisco
de Telde que juntos atravesamos
ayer sábado al regresar de tu
finca donde tan agradable
tiempo pasó tu amigo Batllori y
Lorenzo. Julio de 1906, 15”.
En el reverso manuscrito
“A mi amigo Chano de la Caba
y Domínguez. Telde”.

Santa Cruz de Tenerife

[Vista del muelle]

Autor desconocido

14 x 9 cm

Con autógrafo de José
Batllori y Lorenzo, 1907
en el anverso



SS.MM. D. Alfonso XIII
y D^a Victoria Eugenia,
Reyes de España
Hauser y Menet- Madrid
14 x 9 cm

Con dedica autógrafa
de José Batllori y Lorezo
del 5 de enero de 1907
en el anverso:

*“Deseo a la simpática novia
de mi querido amigo Caba, muchas
felicidades.*

José Batllori y Lorenzo.

Las Palmas, 5 enero 1907”.

En el reverso manuscrito:

*“A la Srta. Reyes Jiménez
Sánchez. Telde”.*

