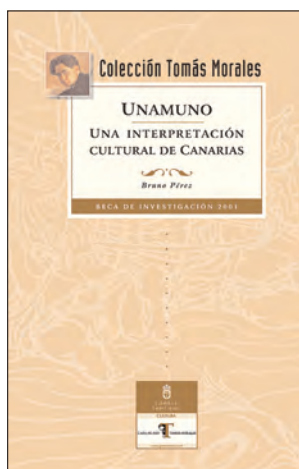


*Beca de
Investigación
Tomás Morales
2008*

PEDRO JUAN ALMEIDA CABRERA, Doctor en Geografía e Historia obtiene la Beca de Investigación Tomás Morales 2008 con el trabajo de investigación *Azul: Pintura simbolista de la España atlántica. Galicia-Canarias (1880-1939)*.

Este trabajo de investigación constituye una novedad al unir dos autonomías con bastantes elementos socio-culturales en común. La importancia del movimiento simbolista, en particular la pintura, cada vez adquiere mayor importancia por su proyección sobre las vanguardias históricas siendo su influencia más inmediata sobre el mundo onírico del surrealismo, descubridores de los “poetas malditos” (Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé) y de algunos de sus pintores (Redon, Böcklin).

BECA DE INVESTIGACIÓN TOMÁS MORALES (2001-2010)



PÉREZ, Bruno. *Unamuno: una interpretación cultural de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2005 (Colección Tomás Morales) (Beca de Investigación, 2001). ISBN: 84-8103-427-4.

HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Santiago J. *Tomás Morales: viajes y metáforas*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2005 (Colección Tomás Morales) (Beca de Investigación, 2002). ISBN: 84-8103-383-7.

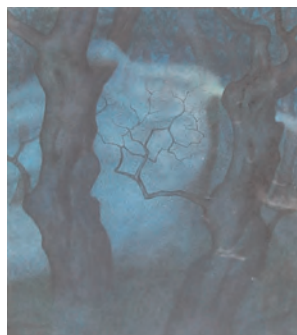
GRANADO BENÍTEZ, Carolina. *Catálogo-Inventario de los fondos documentales de la Casa-Museo Tomás Morales* (Beca de Investigación Tomás Morales, 2003) [Sin publicar].

GARCÍA SANTANA, Rita Vanesa. *Catálogo-Inventario de los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Tomás Morales referentes al poeta Tomás Morales* (Beca de Investigación, 2004) [Sin publicar].

AFONSO ALONSO, Hortensia. *Tres escritores, tres amigos: Tomás Morales, Alonso Quesada y Saulo Torón* (Beca de Investigación Tomás Morales, 2005) [Sin publicar].

ALMEIDA CABRERA, Pedro. *Azul: Pintura simbolista de la España atlántica. Galicia-Canarias (1880-1939)*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2011 (Colección Tomás Morales) (Beca de Investigación, 2008). [En preparación].

EL DR. PEDRO ALMEIDA diferencia la España Atlántica de la Cantábrica, así como plantea frente a la España “blanca” de Sorolla y la “negra” de Zuloaga o Solana, una *España Azul*; no menos importante que las otras dos vinculada al ensueño, la literatura y la música donde dicho color juega un papel emblemático. Una introducción dedicada al nacimiento de esta especialidad en la historia del arte europeo y español abre la primera parte del trabajo con un apartado sobre literatura, música y pintura simbolista europea para, en una segunda, abordar el área hispana con especial detención en el triángulo de relaciones entre los literatos Valle-Inclán y Tomás Morales y el pintor Néstor. La parte más extensa de este trabajo está dedicado al estudio de la pintura en ambas autonomías estructurada en los apartados siguientes: *Paisaje, Retrato, La mujer, Religión y Muerte*, para finalizar con *Mitología, Alegoría y otras literaturas*; todos ellos acompañados de iconología comparativa con simbolismo europeo y un catálogo temático de pinturas —en ocasiones dibujos y grabados cuando su importancia lo requiere—. En la medida de lo posible sigue un itinerario cronológico en cada capítulo. Estudia similitudes o diferencias temáticas y estilísticas entre los pintores simbolistas canarios y gallegos. Destaca la profundización detallada que hace de muchos cuadros; algunos de ellos reseñados, reproducidos y estudiados por primera vez. Este trabajo es fruto de la incansable investigación del autor en bibliotecas y colecciones de arte públicas y privadas; así como de sus viajes por Europa, España y América visitando exposiciones monográficas o temáticas y museos con obras simbolistas. Aporta un estudio e iconografía prácticamente inédita del apenas conocido pintor lanzaroteño Ramón Manchón y Herrera. A partir de ahora será obligatorio tener en cuenta a los estudiosos de la pintura simbolista española no sólo a Picasso, Romero de Torres, José Villegas Cordero, Néstor o Álvarez de Sotomayor —por citar los más conocidos—, sino también las figuras excepcionales de Xesús Corredoyra, Ovidio Murguía, Bello Piñeiro, Manuel Bujados, Díaz Baliño, Máximo Ramos, Castelao, Juan Luis López García y Francisco Borges Salas. Esperamos que el autor siga completando esta nueva visión que nos está dando de la pintura simbolista de artistas españoles.



Cae la niebla

por RAMÓN MANCHÓN

Colección particular.

Madrid.