

## *I Jornadas Insulares de Educación*

LOS PASADOS 19 Y 20 DE JUNIO, EL PARQUE DE SAN TELMO de Las Palmas de Gran Canaria fue testigo de las *Primeras Jornadas Insulares de Educación*, un encuentro organizado por la Consejería de Educación y Juventud del Cabildo de Gran Canaria, en el que colaboraron también los Ayuntamientos de la isla, Radio ECCA, y la Red Canaria de Escuelas Solidarias, para reafirmar el papel de todos los sectores implicados en el desarrollo de la educación en Gran Canaria. En palabras de Onelia García Marrero, Consejera de Educación y Juventud del Cabildo de Gran Canaria *la educación del siglo XXI requiere de la colaboración comprometida de todos los agentes sociales. Familias, profesorado, organizaciones profesionales, organizaciones no gubernamentales e instituciones públicas tienen el reto de construir fórmulas de cooperación para contribuir a la mejora de las oportunidades educativas del conjunto de la población.*

En el *stand* del Cabildo de Gran Canaria se mostró la acción educativa de la corporación insular. Este acogió no sólo las actividades propias de la Consejería de Educación y Juventud, sino que mostró la actividad educativa de otras Consejerías tales como empleo, industria, medio ambiente, agricultura, servicios sociales, museos...

El Servicio de Museo de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, como eslabón integrante en esta cadena, fue uno de los servicios participantes en el evento y estuvo representado por el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, la Casa de Colón, la Casa-Museo Pérez Galdós, la Casa-Museo Antonio Padrón y la Casa-Museo Tomás Morales con una exposición de materiales didácticos y diversos talleres. Entre las aspiraciones de este servicio está la de integrar a todos los municipios de Gran Canaria en sus actividades, con el objetivo de difundir la vida, obra, colecciones de los titulares de estas casas-museo fuera de los límites del centro. Esta búsqueda general de usuarios se concreta en una programación de actividades muy variada: ediciones, conferencias, talleres didácticos, lecturas, conciertos, exposiciones... que ya están confirmando su efectividad.

El DEAC (Departamento de Enseñanza y Acción Cultural) de la Casa-Museo Tomás Morales participó en estas jornadas con el taller de animación a la lectura “Poemas de la ciudad comercial”, poemas publicados en el libro segundo de *Las Rosas de Hércules* (1919) que hacen referencia a la ciudad del poeta a finales de siglo XIX principios del XX y que cantan el auge que iba adquiriendo la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria por aquellos años que se contraponen al silencio sereno del barrio de Vegueta con el agitado tráfico del puerto y la vida bulliciosa de la calle de Triana. La calle mayor era entonces el lugar de confluencia del comercio isleño, con sus toldos de lona dando sombra a las aceras, sus



**Primeras Jornadas Insulares de Educación**  
 Cabildo y ayuntamientos con educación

Actos de lengua.  
 Actividades culturales, cine, teatro, juegos matemáticos.  
 Espacios polifuncionales: foros de debate, conferencias, teatro, danza.  
 Stand para muestra de radio y movimientos de renovación pedagógica.  
 Animación de calle.

**19 y 20 de junio**  
 Parque de San Telmo  
 Las Palmas de Gran Canaria

Organiza:  


Colaboran:  


tiendas de turcos, sus ingleses, su chirriante tranvía...; por otro lado, también hubo una serie de juegos que permitían a los viandantes que participaban conocer la vida y obra de Tomás Morales; y por último, los asistentes también pudieron conocer una muestra de las diferentes ediciones de la Casa-Museo Tomás Morales: la Colección Tomás Morales, destinada a publicar los trabajos premiados con la Beca de Investigación Tomás Morales, los Premios de Poesía Tomás Morales, la revista de la casa-museo *Moralia*, la Colección en CD-audio “Memoria Viva” que tiene el propósito de conservar la voces de nuestros poetas y crear el archivo sonoro de la palabra, catálogos de exposiciones temporales...

En estas jornadas estuvo presente también el Centro Atlántico del Arte Moderno (CAAM) con un furgón que tuvo el rol de *stand* para la presentación de los tres grandes programas: *VTS (Visual Thinking Strategies)* que desarrolla Estrategias de Pensamiento Visual en 45 centros escolares e institutos de Gran Canaria. Dicho programa se coordina desde el DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural) del CAAM con el apoyo de la Consejería de Educación del Cabildo de Gran Canaria. Se trata de un programa pensado para integrar el arte, desde su potencial como elemento comunicador, en la vida de la gente; y *Diálogo desde las Artes*, programa que impulsa la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural, que conjuga actividades didácticas para estudiantes y talleres para personas de cualquier edad, así como encuentros entre creadores de diversas ramas artísticas en el marco de las exposiciones que se promueven en los municipios con el objetivo de acercar el arte actual a los ciudadanos, y con ello encontrar también un alter ego del CAAM en tanto que sala de exposiciones; a los que hay que añadir *Territorio Okupado*, que se lleva a cabo en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño. Derivado de este último proyecto, cabe destacar que el CAAM es centro receptor de alumnos de este centro y ha formado técnicos en montaje de exposiciones que ya colaboran con el centro de arte en sus actividades habituales y en las que desarrolla en diversas salas municipales de la isla.