

Taller didáctico: Canarias en Unamuno

Casa-Museo Tomás Morales
de 17 de mayo
al 31 de diciembre de 2010

*¡Qué lejos del mundo en aquella quebrada de los Tilos,
entre los tilos y eucaliptos! Era como un aislamiento más
en el aislamiento de esta isla.*

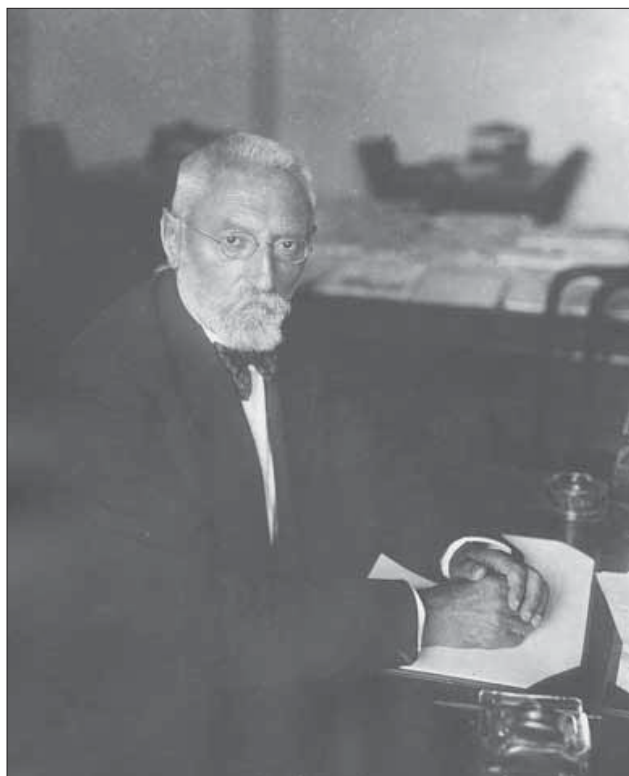
MIGUEL DE UNAMUNO (1911)

LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES perteneciente a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria se suma al centenario de la visita de Unamuno a Canarias bajo el título “Unamuno en Canarias, 100 años de historia (1910-2010)”.

Para conmemorar dicho centenario y dentro de la programación del Cabildo de Gran Canaria, el Departamento

de Educación y Acción Cultural (DE-AC) de la Casa-Museo Tomás Morales desarrolló el taller didáctico *Canarias en Unamuno* desde el 17 de mayo al 31 de diciembre de 2010. Este taller sirvió de complemento y estuvo estructurado en torno a la publicación electrónica *Me llevo el recuerdo: Unamuno en Canaria* realizada por el Departamento de Archivo Biblioteca de esta Casa-Museo.

El taller estuvo dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato y su objetivo fue, por un lado, comentar la visión que de las islas nos ofrece Unamuno a la vez que constatar la aportación de nuestra cultura a la obra y el pensamiento del autor; por otro lado, se



[Miguel de Unamuno].
Fotógrafo: sin identificar;
año de creación 1910;
medidas: 17'5 x 23'5 cm.
Archivo de Fotografía
Histórica de la FEDAC,
Foto nº 07280.

trata de fomentar la lectura y el conocimiento del considerado “la figura más compleja de la generación del 98”.

La duración de la actividad fue de 60 minutos aproximadamente; obviamente, el tratamiento del taller, la selección de textos y las actividades diseñadas para trabajarlos se adaptaron a las aptitudes y capacidades propias de cada grupo dependiendo de su edad y nivel académico.

La distribución del taller fue la siguiente:

Uno • Presentación de Unamuno y sus dos viajes a las islas destacando la importante relación entre el autor y el paisaje, la gente y la cultura canaria. (15 min.)

Dos • Reparto de los textos y fotografías. Lectura en voz alta de los textos, comentario guiado a través de una serie de preguntas concretas referentes a la visión que nos propone Unamuno de nuestras islas; relación del texto con la fotografía correspondiente. (30 min.)

Tres • Comentarios finales (15 min.)

Los Tilos, Moya (Gran Canaria).

Fotógrafo: sin identificar;
año de creación 1900-1905;
medidas: 14 x 9 cm.

Archivo de Fotografía
Histórica de la FEDAC,
Fotografía nº 03073.

