

Imágenes musicales

...

*y del piano en éxtasis surge una melodía
tan severa, tan pura, de un sollozar tan plácido
cual si una mano en sueños, desmayada de olvido,
dejara una tristeza vagar por el teclado...*

TOMÁS MORALES

Literatura, música e ilustración confluyen en la colección de partituras que se conservan en el Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales. Partituras con unas cubiertas cuidadosamente tratadas en su vertiente estética. Una colección que abarca creaciones artísticas de finales del siglo XIX hasta mediados del XX que responden a unos gustos y unas pautas de conducta de un determinado período que nos dan a conocer la evolución del diseño gráfico en esta época a través de las huellas que se reflejan en los dibujos de sus cubiertas. Dentro de las colecciones relacionadas con la iconografía musical que se conservan en el Archivo-Biblioteca de la casa-museo en la actualidad podemos diferenciar este conjunto de partituras, que se muestra al final de este escrito, y que se complementa con el ya existente en la Biblioteca (véase “Música impresa de José Hernández Sánchez” en *Moralia*, nº 8 (2009), pp. 127-128); los exlibris de temas musicales como el caso de los realizados por el barcelonés Ismael Smith para el compositor catalán Enrique Granados y para la bailarina Tortola Valencia donde la iconografía musical está presente de forma bastante destacada; así como la iconografía musical de algunas de las cubiertas de las ediciones especializadas de la casa-museo destacando la cubierta de *Pastorelas* de Concha Espina de 1901, las cubiertas realizadas por Alexandre de Riquer para *Antología Americana* (1897) y para *Cantares* (1900); y sobre todo la iconografía musical que aparece en las publicaciones periódicas de mediados del siglo XIX y principios del XX que ilustran también algunos anuncios de prensa destinados a la publicidad musical donde se publicitaban todo tipo de anuncios: comercio de pianos,

venta de textos musicales y partituras, publicidad sobre establecimientos litográficos que imprimían música o de reparación de instrumentos musicales... Del fondo artístico de la casa-museo también podemos destacar la pintura de Mariano Andreu *Le Concert* (1934) de reciente adquisición, la pintura de José Hurtado de Mendoza *Banda de jazz negra* (1918), depósito de la Casa de Colón, y la reproducción de la Estela funeraria del sepulcro del poeta Tomás Morales, escultura en piedra del escultor palentino Victorio Macho (1887-1926) también conocida como el *Implorante* o el *Pleurante* ubicada en el Jardín-Huerta de la casa-museo. Macho talla en piedra blanca una figura, que según las palabras de sus *Memorias* “nos produce una misteriosa emoción porque es como un blanco fantasma encapuchado y sin rostro y que parece que va descendiendo, de cuatro escalones también tallados en piedra blanca, hacia la muerte llevando en sus manos huesudas la lira de la poesía ya petrificada, muda y sin son.”

Esta colección sobre iconografía musical que se conserva en la Casa-Museo Tomás Morales nos muestra un recorrido a través de la creación artística y musical que podría conducir a una futura exposición sobre esta materia.

- ***Kiss-me [Música impresa]: revista de grandiosos éxitos;*** letra de Amichatis y Sugrañes; música de Clará. Madrid; Barcelona: Ildefonso Alier, [ca. 1926]. 1 partitura (3 p.); 34 cm. Cub. il. firmada Pol.
- ***¡Fatal Shimmy...! [Música impresa];*** letra de Gerardo G. Alcázar; música de J. Demón. 4ª ed. Madrid: Alfonso Alier, [ca. 1928]. 1 partitura (4 p.); 34 cm. Cub. il. firmada Pol.
- ***Pecadora [Música impresa]: tango-canción;*** letra de G. Hoyos Ruiz; música de Alfonso Esparza Oteo. México: A. Wagner y Levien Sucs., cop. 1927. 1 partitura (5 p.); 34 cm. Cub. il. firmada Audiffred.



- ***Paysandú [Música impresa]: Pericón;*** P. Fabr . Madrid: Ildefonso Alier, [ca. 1920]. 1 partitura (3 p.); 34 cm. Cub. il.
- ***Mimitos [Música impresa]: melodía (fox-trot);*** J. F. Pacheco. Bilbao; Barcelona [etc.]: Unión Musical Española, cop. 1920. 1 partitura (5 p.); 34 cm. Cubierta ilustrada por Arturo Ballester.



- ***Daddy-Doll [Música impresa]: la revista de las elegancias modernas;*** música de A. Retana y L. Barta. Fox de “Las perlas de Oriente”. Madrid: Ildefonso Alier, [1928]. 1 partitura (2 p.); 34 cm. Cub. il. por Alvaro Retana.

- ***Dolly [Música impresa]: fox trot;*** José Gordo. Madrid; Bilbao [etc.]: Unión Musical Española, cop. 1916. 1 partitura (3 p.); 34 cm. Cub. il. firmada Pal/C. En cub.: A mi buen amigo el profesor “Amateur” D. Ricardo Carreras Montolla.



- *** Pue ser? [Música impresa]: schottisch para piano;*** José Gordo. Madrid; Bilbao (etc.): Unión Musical Española, 1917. 1 partitura (5 p.); 34 cm. Cub. il.

- ***Savaje [Música impresa]: Fox-trot;*** J. Gordo. Madrid: Ildefonso Alier, [ca. 1915]. 1 partitura (6 p.); 34 cm. Título de cubierta: Savage. Cub. il. firmada “A”.

- ***La monter a [Música impresa]: zarzuela en dos actos;*** letra de J. Ramos Martín; música de J. Guerrero. Bilbao; Madrid: Unión Musical Española, cop. 1922. 1 partitura (8 p.); 34 cm. Cub. il.

- **Los Gavilanes [Música impresa]: Zarzuela en tres actos;** Letra de J. Ramos Martín; música de J. Guerrero. Madrid; Bilbao [etc]: Unión Musical Española, cop. 1923. 1 partitura (8 p.); 34 cm. Cub. il.
- **La revista sonora 100 x 100 [Música impresa]: álbum semanal de música.** nº 5. Barcelona: [Gráficas Bobes], [1931]. 2 partituras (6 p.); 34 cm. Contiene: *La canción del alba*: fox-trot; música de M. Ager; letra de Javier de Lacy; y *El tabernero*: tango canción; letra de Raul C. Olivieri; música de Miguel Cafre. Cub. il. firmada "Tomás".
- **El antojo [Música impresa]: travesía comico lírica en dos actos. Danza la Chacarita;** música del Mtro Palbo Luna; letra de A. Paso y T. Borrás. Madrid: Ildefonso Alier, [ca. 1929]. 1 partitura (4 p.); 34 cm. Cub. il.
- **Mujer española [Música impresa]: canción paso-doble;** letra de Moro; música de J. Martín Vidal. Madrid [etc.]: Editora Musical Ibero Americana, cop. 1932. 1 partitura (4 p.); 34 cm. Cubierta ilustrada por [Vicente] Moro.
- **Fox-Trot de los regulares [Música impresa];** música de José M. Peralto. Madrid: Antonio Matamala, [1923?]. 1 partitura (4 p.); 34 cm.
- **Shimmy Werner [Música impresa];** C. Worsley. [Barcelona]: [S.A.I.G. Seix & Barral Herms], [1922]. 1 partitura (2 p.); 34 cm. Cub. il. por Emilio Ferrer. Obsequio que la Casa Werner dedica a sus clientes.

