

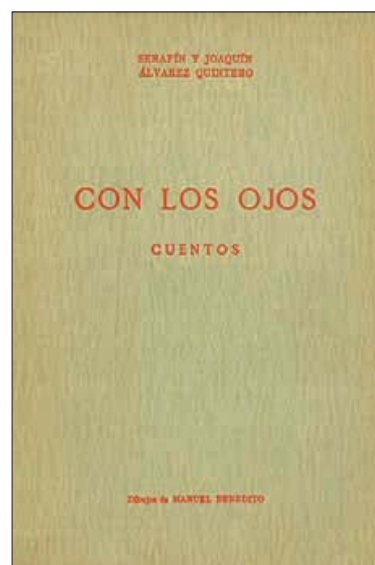
Donación Biblioteca Montesdeoca García-Sáenz

EL PASADO MES DE JULIO DE 2010, Daniel Montesdeoca García-Sáenz dona a la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales y, por extensión, al Cabildo de Gran Canaria, una colección de libros pertenecientes a su familia. Los años extremos que comprende esta colección de libros se sitúan entre 1829-1993. La mayoría de los volúmenes representados en esta colección están editados en inglés, aunque también se encuentran muchos en castellano y alguno que otro en francés y portugués.

Reproducimos a continuación las palabras de Daniel Montesdeoca a cerca de esta donación: “sé que me las vais a cuidar con todo el celo del mundo. Parte de la historia de mi familia se encuentra entre estas páginas. Algunas ediciones han permanecido con nosotros durante más de cien años y resulta duro desprenderse de ellas. Sin embargo, tan fútil es una vida como larga la historia de cada renglón.”

De la Biblioteca Montesdeoca García-Sáenz destacamos las ediciones de Benito Pérez Galdós *Halma* (1895) y *El caballero encantado* (1909); la edición de Lewis Carrol de *Alice's adventures in wonderland* (1898); la edición de John Ruskin *Sesame and Lilies* (1911); la edición ilustrada por Manuel Benedito *Con los ojos* (1938) de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, así como los dos volúmenes de *La hija del rey de Egipto* (1881) ilustrados por Arturo Mélida y Apelles Mestres; por otro lado también destacamos el número 6 de la *Gazette du Bon Ton* publicación mensual francesa editada entre 1912-1915 y 1920-1925 y fundada por Lucien Vogel. Bajo el título se incluyó el subtítulo *Art, Modes et Chronique* en un principio, y luego, *Art, Modes et Frivolité*, destacando así los campos de interés de la *Gazette*. El último número de la *Gazette du Bon Ton* se publicó en 1925. En total se editaron 12 volúmenes y 69 números donde colaboraron con sus ilustraciones artistas de la talla de André-Edouard Marty, Xavier Gosé, Eduardo García de Benito...Y por último destacamos las ediciones de Schiller *Dramas* (1881) y los dos volúmenes mencionados anteriormente *La hija del rey de Egipto* por sus hermosas encuadernaciones con grabados firmados por Francisco Jorba.

DANIEL MONTESDEOCA GARCÍA-SÁENZ nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1966. Se doctoró en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Es Magister en museografía y montaje de exposiciones por la Universidad Complutense. Experto en Art Nouveau on the Continent, Arts and Crafts Movement y Modern Sculpture por la Universidad de St. Andrews (Escocia). Director del Museo Néstor desde 2004. Comisario de exposiciones y experto en Artes Decorativas y Arte Oriental. Así mismo, ha impartido numerosas conferencias sobre la Edad de Plata de la Cultura Española, el cine mudo, las artes aplicadas entre el modernismo y el art déco, la historia de la jardinería, etc. Ha colaborado en la edición del Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia con tres reseñas. Socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria. Premio a la excelencia turística del Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria. Además, es un gran coleccionista. También ha colaborado en varios números de la revista *Moralia* con los siguientes artículos: “Eclósion del coleccionismo modernista en España” (*Moralia*, nº 3); “Tesoros de las colecciones privadas de Las Palmas de Gran Canaria (1887-1938)” (*Moralia*, nº 4); y “Armand Godoy, más allá de la poesía” (*Moralia*, nº 6).



Mostramos a continuación la relación de libros donados a la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales:

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín. *Con los ojos: cuentos*; dibujos de Manuel Benedito. Madrid: [Los Galeotes], 1938. Contiene: *Una película del “Quijote”*; *Renuncia melancólica*; *El padre don Juan*.

AUTOBIOGRAPHY of Edward Gibbon; as originally edited by Lord Sheffield; with an introduction by J. B. Bury. London: Oxford University Press, [1921]. (The World’s Classics; 149).



CALABRO, Mateo. *Tratado de fortificación o arquitectura militar dado por el capitán de infantería Don Mateo Calabro ingeniero en segunda de los reales ejércitos de su Majestad y director general de esta Real Academia de Matemáticas en Barcelona. Abril 1º de 1733*; estudio introductorio, notas y glosario, Fernando R. de la Flor; transcripción, María Isabel Toro Pascua. 1ª ed. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. (Acta Salmanticensia. Estudio General; 4).

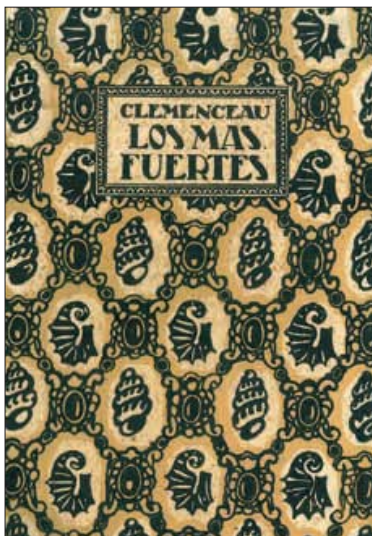
CARLYLE, Thomas. *History of the French Revolution*. London: Ward Lock & Co Limited, 1911.



CARROL, Lewis. *Alice's adventures in wonderland*; with forty-two illustrations by John Tenniel. London: Macmillan and Co., 1898. (People's Edition). Cub. il.

CHATEAUBRIAND, François-René. *Las aventuras del último Abencerrage*; por El Vizconde de Châteaubriand. 2 ed. Valencia: Librería de Cabrerizo, 1829.

CHÉJOV, Antón. *Los campesinos: novelas cortas*; la traducción del ruso ha sido hecha por N. Tasin. Madrid: Espasa-Calpe, 1946. (Colección Universal; 301-302).



CHIRIKOV, Evgueni. *El payaso rojo*; traducción del original ruso por Félix Díez Mateo. Madrid: Espasa-Calpe, 1933. (Colección Universal; 1315-1317).

CLEMENCEAU, George. *Los más fuertes*; traducción de R. Canisinos Assens. Madrid: Saturnino Calleja, 1920. Cub. il.

COWPER, William. *The complete poetical works of William Cowper*; including the copyright poems, with a life of the author, from the edition of Robert Southey. London: Henry G. Bohn, 1854. Con un grabado de E. Goodall.

DOSTOIEWSKI, Fiódor. *Las pobres gentes*; traducción de Alfonso Nadal. Madrid: La Nave, [1933]. (Obras Completas de Fedor Dostoiewski; 37).

DRYDEN, John. *All for love*; edited by William Strunk. Boston, U.S.A.; London: D. C. Heath and Company, 1911. XLV, (The Belles Letters Series. Section III, The English Drama).

EBERS, Georg. *La hija del rey de Egipto*; traducción de la sexta edición alemana por Gaspar Sentiñon; ilustrada con acuarelas por Arturo Mélida y con dibujos á la pluma por Apeles Mestres. Barcelona: Tipo-Lit. de C. Verdagner, 1881. 2 v. (Biblioteca Arte y Letras). End. ed. firmada por Jorba.

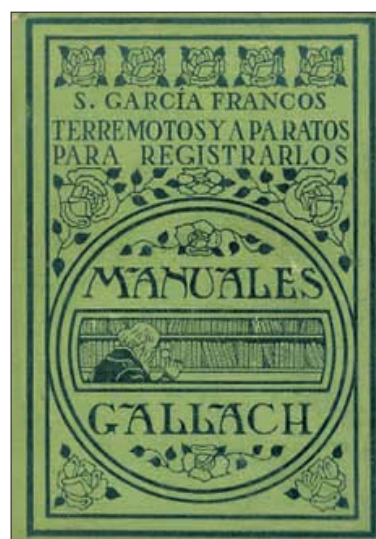
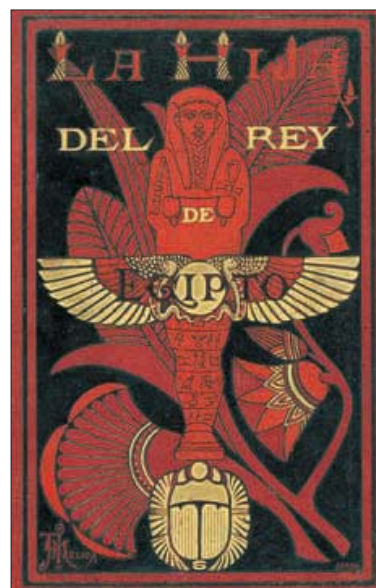
FIELDING, Henry. *The journal of a voyage to Lisbon*; edited with introduction and notes by Austin Dobson. London: Oxford University Press, [1907]. (The World's Classic; 152).

FITZMAURICE-KELLY, James. *The Oxford book of Spanish verse XIIIth century-XXth century*; 2nd ed. by J.B. Trend. Oxford: Clarendon Press, 1949.

FLÓREZ DE SETIÉN, Enrique. *Memorias de las Reinas Católicas de España*. Madrid: M. Aguilar, 1945. Vol. II.

GARCÍA FRANCOS, Salvador. *Terremotos y aparatos para registrarlos: (vulgarización de sismología)*. [Madrid]: Calpe, 1924. Cub. il.

GARCÍA-SAÑUDO Y GIRALDO, Manuel. *Romance de pobres almas...: (impresiones y esbozos)*. Madrid: Patronato Social de Buenas Lecturas, 1916. (Biblioteca de Cultura Popular; XXI).





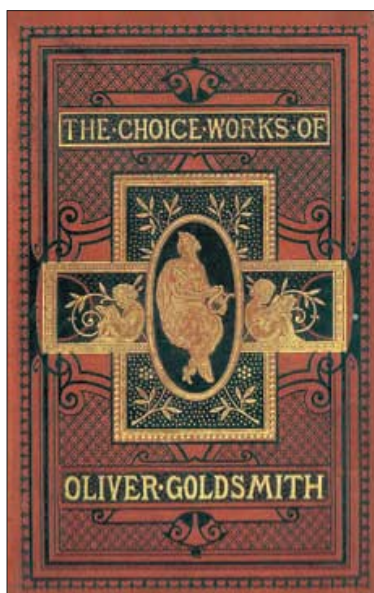
GAZETTE DU BON TON: *art, modes et chronique*, [rédacteur, Marcel Astruc; directeur Jean Labusquiere; fondateur, Lucien Vogel]. Paris: Studium, 1924. – XXI-XXIII. Descripción basada en: nº 6 (1924). Revista francesa de publicación mensual 1912-1915 y 1920-1925 (Nov. 1915) – (Sep. 1925).

GOLDSMITH, Oliver. *Goldsmith choice works, comprising his Vicar of Wakefield, Poems and Plays*. London; Edinburgh: William P. Nimmo, 1878. Cub. il.



HARRY, Blind. *The life and heroic achievements of Sir William Wallace, the Scottish patriot; and the life of Robert Bruce, King of Scotland from the original edition in verse*. Edinburgh: William P. Nimmo, 1859.

HISTORIA DE LOS REYES MAGOS: *Manuscrito 2037 de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca / Anónimo; edición y estudio preliminar de M^a Teresa Herrera*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1993. (Actas Salmanticensia. Estudio General; 8). Obra gráfica de Michele Mariette.



HOMERO. *The Odyssey*; with and English translation by A. T. Murray. London; Cambridge: William Heinemann: Harvard University Press, 1953. 2 vol. (The Loeb Classical Library).

IRVING, Washington. *The sketch book*. London: W. Clowes and Sons, 1870.

JAMES, M. R. [Montague Rhodes]. *Abbeys; with an additional chapter on Monastic life and buildings by A. Hamilton Thompson; with one hundred illustrations by photographic reproduction, fifty-six drawings, thirteen plans, seven color plates and maps*. London: The Great Western Railway, 1926.

KINGLAKE, William. *Eothen*. London: J. M. Dent & Sons, [1918]. (Everyman's Library; 337). Cub. il.

LAMB, Charles. *The essays of Elia*. London: Grant Richards, 1903. (The World's Classics).

LUCAS, E.V. *William Cowper's letters: a selection*; edited by E. V. Lucas. London: Oxford University Press, [1918].

LUIS GOMARA, Vidal. *Los dominicos en el arte*. [Madrid]: [Editorial Voluntad], [1927]. (Cuaderno; 8).

—*Los Dominicos en el Arte*. [Madrid]: [Editorial Voluntad], [1927?]. (Cuaderno; 9).

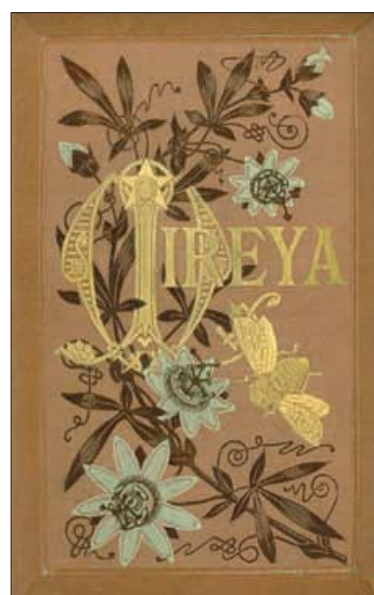
MARÓN PUBLIO, Virgilio. *Bucolica; Georgica; Aeneis*, edited by T. E. Page. London: Macmillan and Co., 1895. (The Parnassus Library of Greek and Latin Terts). Cub. il.

MENDES SIMÕES DE CASTRO, Augusto. *Guia do viajante no Busaco: com gravuras*. 2ª ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1883.

MICHELET, Jules. *Louis XI et Charles le Téméraire*; edited by Arthur R. Ropes. Cambridge: Cambridge University Press, 1898.

MILLER, Hugh. *Scenes and legends of the north of Scotland: or, the traditional history of Cromarth*. 6ª ed. Edinburgh: William P. Nimmo and Co., [1834]. Con ded. autógr.

MISTRAL, Frédéric. *Mireya: poema provenzal*; puesto en prosa española por Celestino Barallat y Falguera; ilustrado por Enrique Serra; fotograbados de Guopil y al zinc por Verdaguer. Barcelona: [Domenech], 1882. XIV, (Biblioteca Arte y Letras). Cub. il.



MOLIÈRE. *Le malade imaginaire: comédie*, avec un notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par René de Messières. Paris: Librairie Larousse, [1933]. (Classiques Larousse).

MOLLETT, John W. *Sir David Wilkie*. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1881. (Illustrated biographies of the great artists). Cub. il.

MORE, Thomas. *Utopia with the dialogue of comfort*. London: J. M. Dent & Sons, [1931]. (Everyman's Library; 461). Cub. il.

MORELL, Francisco de P. *Propaganda católica*. T. I Zaragoza: Tipografía de Andrés de Uriarte, [s.a.]. (Hojitas populares; T. II) T.II: 151-300.

MORRIS, Isaac Hammond. *Geometrical drawing for art students*. 12^a ed. London: Longmans, Green, and Co., 1910.

MURRAY, Gilbert... [et al.]. *The legacy of Greece*, edited by R. W. Livingstone. Oxford: Clarendon Press, 1921.

PENRHYN STANEY, Arthur. *Historical memorials of Canterbury: The landing of Augustine, The murder of Becket, Edward The Black Prince, Becket's Shrine*. London: John Murray, 1912.

PEPYS, Samuel. *Diary of Samuel Pepys, F.R.S. secretary to the admiralty in the reigns of Charles II & James II; the diary deciphered by the rev. J. Smith A. M. from the original shorthand M. S. in the Pepysian library; with notes by Richard Lord Braybrooke*. London & Toronto; New York: J. M. Dent & Sons Ltd.: E. P. Dutton, 1930. (Everyman's Library. Biography; 53).

PÉREZ-SEOANE ESCARIO, Joaquín. *La viudita de Piedralta: novela*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927. Cub. il por A. Llorente.

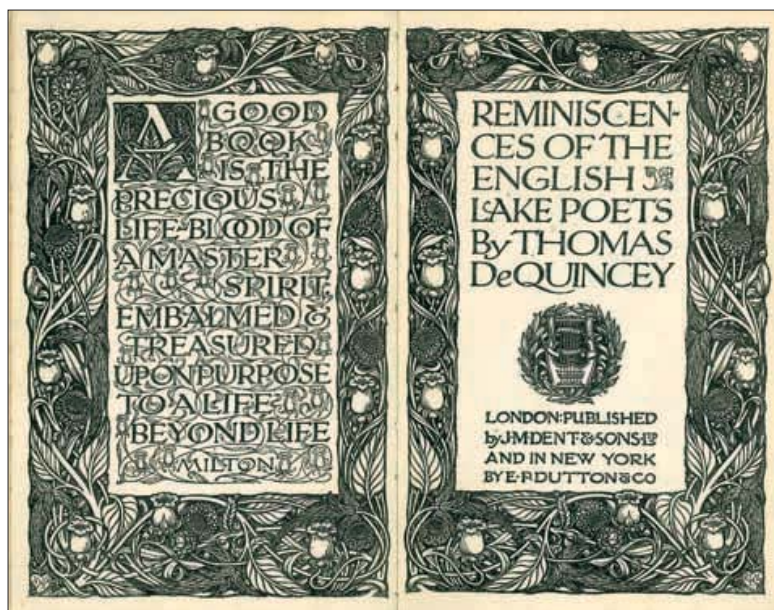
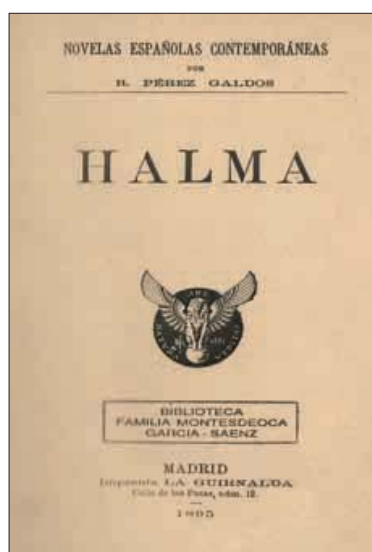
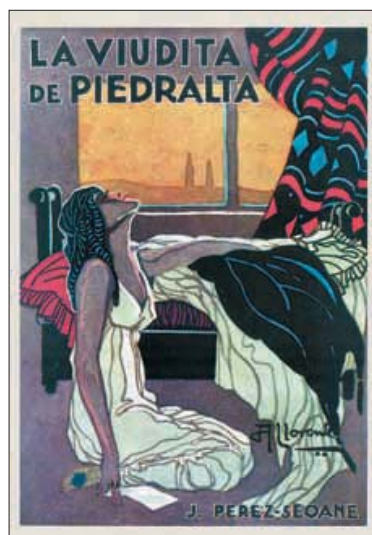
PÉREZ GALDÓS, Benito. *Halma*. Madrid: Imprenta La Guirnalda, 1895. (Novelas Españolas Contemporáneas).

—*El caballero encantado: (cuento real...inverosímil)*. Madrid: Perlado, Páez y Compañía, 1909.

PLATÓN. *The Republic of Plato in ten books*; translated from the greek by H. Spens; [with an introduction by Richard Garnett]. London & Toronto; New York: J. M. Dent & Sons: E. P. Dutton, 1927. (Everyman's Library. Classical; 64). Portada il.

PLUTARCO. *Plutarch's life*; translated from the original Greek; with notes, critical and historical; and a lives of Plutarch by John Langhorne and William Langhorne. London: George Routledge and Sons, [182-?].

QUINCEY, Thomas de. *Reminiscences of the English Lake Poets*. London: J. M. Dent & Sons, Ltd., 1911. XI. (Everyman's Library). Portada il.



REAL ACADEMIA DE HISTORIA DE ESPAÑA. *Los restos de Colón: informe de la Real Academia de la Historia al Gobierno de S. M. sobre el supuesto hallazgo de los verdaderos restos de Cristóbal Colón en la Iglesia Catedral de Santo Domingo*. Madrid: Imprenta y Fundición de M. Tello, 1879.

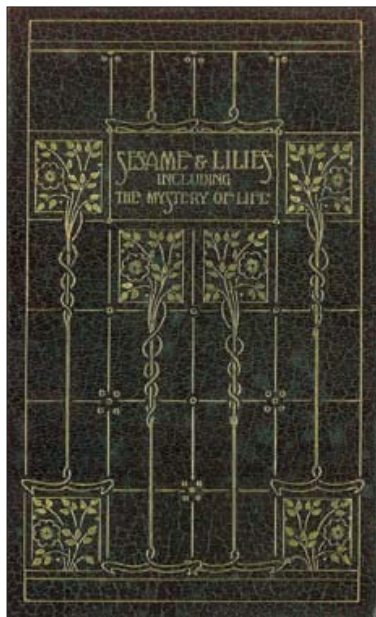


RIBADENEYRA, Pedro de. *Vida de San Ignacio de Loyola, Fundador de la religión de la Compañía de Jesús*. Barcelona: Librería de la Viuda e Hijos de J. Subirana, 1863.

RICO CEJUDO, José. *Las rosas de la amargura: novela*; portada de Gonzalo Bilbao; prólogo de Montoto. Sevilla: Casa Velázquez, 1925. (La Novela de Día; 71).

RUSKIN, John. *Sesame and Lilies*. London: George Allen & Sons, 1911.

SCHILLER, Friedrich von. *Dramas*; traducción de José Yxart; ilustraciones de A. Liezen Mayer y A. de Werner. Barcelona: Tipo-Lit. de C. Verdaguer, 1881. (Biblioteca Arte y Letras) Enc. ed. firmada: Jorba. Contiene: *Guillermo Tell*; *María Estuardo*; *La doncella de Orleáns*.



SHAKESPEARE, William. *The works of Shakespeare revised from the best authorities: with a memoir, and essay on his genius*; by Barry Cornwall; annotation and introductory remarks on the plays by many distinguished writers; illustrated with engravings on wood, from designs by Kenny Meadows. London: William S. Orr and Co., Paternoster Row, 1846. 2 vol.: Vol I: *Memoir and Essay, Prefactory Material, and comedies*. Vol. II: *Tragedies*.

STEVENSON, Robert Louis. *The Master of Ballantrae: a winter's tale*. London: Cassell and Company, [1889]. Solapas con il. modernistas.

—*An inland voyage*, with a frontispiece by Walter Crane. London : Chatto & Windus, 1907.

TERENCIO AFRICANO, Publius. *The Phormio of Terence*; edited by W. Cecil Laming. Glasgow: Blackie & Son, 1902. XXVII. Texto en latín con prefacio en inglés.

THACKERAY, William Makepeace. *Henry Esmond*; illustrated by Arthur A. Dixon. London; Glasgow: Collin 'Clear-Type Press, [1906].

VALENTIN, François. *Compendio de la historia de las Cruzadas*; escrito en francés por F. Valentin; traducido de la décima edición francesa por J. R.; [grabados de Ángel Fatjó]. Barcelona: Librería de J. Subirana, 1862. (Biblioteca Escogida de la Juventud; 5).

VILLAR, Emilio H. del. *Geografía general*. Barcelona: José Gallach, [1904]. (Manueles Gallach; LXXIX). Cub. il.

WILDE, Oscar. *El abanico de lady Windermere: comedia sobre una mujer buena en cuatro actos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1946. (Colección Universal; 287-288).

ZORRILLA, José. *Poesías escogidas*. Barcelona: Editorial Cisne, 1941. (Poesía selecta; 6). Cub. il.

