

Día de las Letras Canarias 2011.

**Presentación sitio web
“Tomás Morales:
Memoria documental”**



EL GOBIERNO DE CANARIAS dedicó a Tomás Morales la edición del Día de las Letras Canarias 2011. El Consejo de Gobierno aprobó la propuesta de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes de dedicar el Día de las Letras Canarias del año 2011 a Tomás Morales (Gran Canaria 1884-1921). Esta elección supuso un especial reconocimiento al prestigio de este intelectual como escritor.

La elección de este día, 21 de febrero, como fecha conmemorativa obedece a que ese mismo día del año 1813 tuvo lugar en Las Palmas de Gran Canaria el fallecimiento de José de Viera y Clavijo, polifacético autor canario que constituye un claro exponente de nuestra literatura y que entronca con varias áreas de conocimiento. Con la institucionalización del Día de las Letras Canarias, el Gobierno pretende reconocer la labor llevada a cabo históricamente por los autores canarios dedicados a cualquier faceta de la cultura, en el convencimiento del importante valor que tiene para la comunidad el conocimiento de sus literatos, investigadores, críticos, editores y, en general, de todas aquellas personas que de una u otra manera forman parte del sector del libro y que ayudan al desarrollo cultural de las Islas. Por eso, cada año está dedicado a uno o a varios autores que transmitan los valores que la comunidad canaria quiere que prevalezcan.

Como referencia señalamos las ediciones del Día de las Letras Canarias que se han realizado hasta hoy en día (2011-2006):

- 2011, Tomás Morales (1884-1921).
- 2010, María Rosa Alonso (1909-2011).
- 2009, Mercedes Pinto (1883-1976).
- 2008, Benito Pérez Galdós (1843-1920).
- 2007, Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610) y Antonio de Viana (1578-1650).
- 2006, José de Viera y Clavijo (1731-1813).

Dentro de los actos programados para esta edición del Día de las Letras Canarias 2011 destacamos la presentación del sitio web “Tomás Morales: Memoria documental”, una

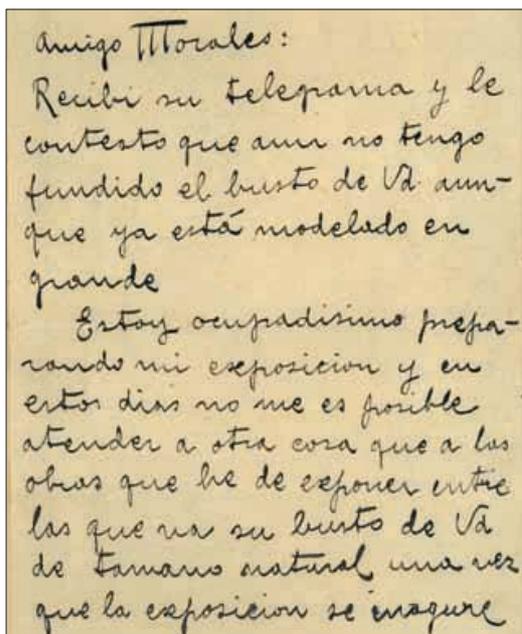
iniciativa enmarcada dentro del Archivo Digital del proyecto Gran Canaria Digital, que tuvo lugar en el Parque de San Telmo (Las Palmas de Gran Canaria) y en el Parque García Sanabria (Santa Cruz de Tenerife) el 5 y el 28 de mayo respectivamente con motivo de la XIII Feria del Libro organizada por el Gobierno de Canarias.

La Casa-Museo Tomás Morales se ha sumado al proyecto Gran Canaria Digital con “Tomás Morales: Memoria documental” una iniciativa enmarcada dentro del Archivo Digital que desde el proyecto Gran Canaria Digital se está desarrollando para ofrecer a la sociedad una parte del epistolario de Tomás Morales; los *Libros de autor* o ejemplares únicos de *Las Rosas de Hércules*; el manuscrito de la obra teatral *La Cena de Betania* de Tomás Morales; una muestra de las ediciones especializadas de la Biblioteca de la Casa-Museo; una colección de cuarenta y tres exlibris catalanes de período modernista; la colección “Memoria Viva” y la revista *Moralia*, lo que supone un primer paso por parte de la Casa-Museo Tomás Morales en esta primera fase de trabajo para la creación de un Archivo Digital de Gran Canaria.

La Casa-Museo Tomás Morales, inaugurada en 1976, es un centro de estudios modernistas y, por encima de todo, el universo de un poeta, el poeta Tomás Morales (1884-1921), uno de los máximos exponentes del Modernismo Hispánico; con el paso de los años se ha ido convirtiendo también en la *Casa de la Poesía Insular*.

En ella están depositados no sólo los recuerdos de infancia del poeta, sino también su legado documental y bibliográfico, así como nuevas aportaciones que han ido engrosando a lo largo del tiempo sus fondos documentales, bibliográficos y artísticos. La mayoría de ellos relacionados con el poeta y el resto se ofrece como marco histórico, literario, artístico y sociológico de la época a la que éste perteneció.

El núcleo fundamental de la Casa-Museo se basa en el legado del poeta que se compone de papeles personales, manuscritos, documentos originales, pruebas corregidas, *libros de autor* o maquetas artesanales, libros dedicados, foto-



Amigo T. Morales:
Recibi su telegrama y le
contesto que aun no tengo
fundido el busto de Vd. aun-
que ya está modelado en
grande
Estoy ocupadísimo prepa-
rando mi exposicion y en
estos dias no me es posible
atender a otra cosa que a las
obras que he de exponer entre
las que va su busto de Vd.
de tamaño natural, una vez
que la exposicion se inaugure

Carta de Victorio Macho
a Tomás Morales,

21 de diciembre de 1920.

grafías, epistolario —enmarcado en “Cartas para la literatura. Epistolarios de escritores canarios” un portal que aglutina y relaciona a los escritores canarios Fernando González (1901-1972), Tomás Morales (1884-1921), Alonso Quesada (1886-1925) y Benito Pérez Galdós (1843-1920)— y hemeroteca.

Otros de los núcleos fundamentales de la casa-museo es el dedicado a las artes gráficas que fueron una de las manifestaciones más importantes del Modernismo, una corriente especialmente propicia para la ilustración. Por un lado, del fondo bibliográfico destacamos la singular colección de ediciones especializadas, donde el texto y

la imagen son los grandes protagonistas; y por otro lado, la colección de exlibris modernistas.

Como centro de estudios Modernistas, alentamos la investigación mediante la recepción de propuestas y la creación de becas, destinadas a potenciar y estimular el estudio, la investigación y la divulgación sobre Tomás Morales y el Modernismo en todas sus vertientes, así como, la crítica literaria, y publicaciones especializadas: la Beca de Investigación Tomás Morales; el Premio Internacional de Poesía Tomás Morales; la Revista de Estudios Modernistas *Moralia*; la Colección Tomás Morales; la Colección “Memoria Viva” en CD audio.

El sitio web “Tomás Morales: Memoria documental” se pueden consultar en la siguiente dirección: www.tomasmorales.org