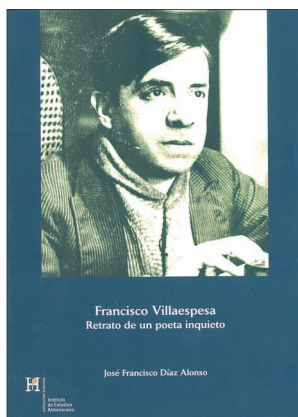


Francisco Villaespesa. *Retrato de un poeta inquieto*



Cubierta de
Francisco Villaespesa.
Retrato de un poeta inquieto.

- **DÍAZ ALONSO, José Francisco:** *Francisco Villaespesa. Retrato de un poeta inquieto*; Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2012. (Colección Historia). ISBN: 978-84-81-08-547-1.

EN *FRANCISCO VILLAESPESA. RETRATO DE UN POETA INQUIETO* en el año en que se cumplen 135 desde su nacimiento, José Francisco Díaz nos ofrece un esbozo biográfico del escritor almeriense que más ha destacado en la literatura española.

Desde su infancia, hasta el último de sus días, se recorre su producción literaria, a la par que los acontecimientos vitales más importantes. No obstante, su obra ha sido recogida de manera breve ya que editó más de un centenar de libros: poesía, teatro, novela y ensayo (además de traducciones, antologías e infinidad de publicaciones).

Reproducimos a continuación el prólogo del libro escrito por Francisca Cruz Cobo, Directora de la Biblioteca Pública Provincial “Francisco Villaespesa” de Almería:

Este libro nos presenta un interesante recorrido por la vida y la obra de Villaespesa, desde sus primeros poemas de corte tradicional hasta los más innovadores e inspiradores del modernismo. Un viaje iniciático por sus primeros años en Laujar, Almería o Granada hasta Madrid y las numerosas ciudades donde vivió, desvelando el complejo entramado de relaciones literarias y de amistad que tejó a lo largo de su vida.

Francisco Villaespesa Martín fue uno de los mayores poetas, narradores y dramaturgos de nuestra provincia no solo por el papel que jugó en la llegada de la nueva literatura sino como uno de los precursores del modernismo en España. Logró un alto reconocimiento en la llamada Edad

de Plata de la literatura y fue considerado uno de los mejores poetas de su época.

De carácter inquieto y carismático, Villaespesa participó en diferentes círculos literarios en los que acabó siendo el protagonista indiscutible tanto de las tertulias en los cafés de Granada, como en la bohemia madrileña o en la Academia de Poesía. Destacó como poeta y promotor de revistas modernistas; y como dramaturgo sorprendió con un teatro orientalista, lleno de lirismo y de bellos vestuarios. También obtuvo un gran reconocimiento en sus viajes por Latinoamérica con multitud de representaciones teatrales y con las conferencias y discursos que pronunciaba sobre la literatura más actual, divulgando la cultura española y andaluza allá por donde iba.

Su obra, hoy difícil de encontrar, fue publicada en las editoriales y colecciones más relevantes del momento. De ahí radica la importancia de este trabajo con la que el autor, en su incansable labor de difusión de la obra de Villaespesa, pretende recuperar la vigencia de la misma.

En la edición de *Las Rosas de Hércules* de Tomás Morales (Cátedra, 2011), Oswaldo Guerra Sánchez nos recuerda que Francisco Villaespesa *fue una figura capital en el lanzamiento de Tomás Morales como poeta. Vio en el canario a la joven promesa de la poesía del momento, motivo por el que desde un principio lo introdujo en los círculos literarios de Madrid. Desde la génesis del proyecto de Revista Latina, Morales aparece (después del propio Villaespesa), como uno de los principales colaboradores de la publicación, donde verá la luz un conjunto notable de poemas que después formarían parte de Poemas de la gloria, del amor y del mar (1908).*

En una entrevista concedida por Tomás Morales a Félix Aranda Arias (*La Provincia*, Las Palmas, 20 de abril de 1921) pocos meses antes de su fallecimiento, el poeta declarará de Villaespesa lo siguiente:

Yo [...] le profeso a Villaespesa un cariño entrañable, unido a una admiración sin límites. Él fue quien orilló todas las dificultades que se presentan en el camino de todo neófito; por él publiqué mi primer libro de poesías; le guardo eterno agradecimiento.



Retrato de
Francisco Villaespesa.

Sobre la vida y obra de Francisco Villaespesa, se puede consultar en el Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales una gran variedad de bibliografía, entre la que destacamos las ediciones ilustradas por José Moya del Pino (1891-1969): *Jardines de plata: poesías* (1912), *El balcón de Verona* (1912), *Era él: poema en un acto y en verso* (1913), *Lámparas votivas: poesías* (1913), *Las pupilas de Al-Motadid* (1915), *Los paneles de oro: poesías* (1912), entre otras muchas. También en el epistolario de Tomás Morales se puede consultar una carta que Francisco Villaespesa le envía a Tomás Morales desde La Habana en 1919, así como varias referencias a él de otros destinatarios.

CANARIAS

¡Islas encantadas,
de leyendas y de tradiciones;
las que los antiguos, en sus cronicones,
con razón llamaron «Las Afortunadas»;
donde cada roca sus formas trasmuda
en un femenino blancor de azahares,
y bajo las regias púrpuras solares
es una Afrodita que surge desnuda
de la espumeante gloria de los mares...!
...
¡Tálamos de oro son nuestras arenas!
¡Somos como el Teide, rey de las montañas,
que a alzar entre todas su frente se atreve...!
...
¡Ni las islas griegas, con ser tan hermosas
que hasta fueron cuna de paganas diosas,
tienen la hermosura
de la Gran Canaria, ni de Tenerife,
ni de Lanzarote, ni del Arrecife,
ni Fuerteventura;
que en ningunos mares vieron las estrellas
ni las procelarias,
islas tan fragantes, tan nobles y bellas
como Las Canarias...!

FRANCISCO VILLAESPESA

“Canarias”, canto sexto [fragmento]

Los conquistadores y otros poemas (1918-1919).