

Exposición:
*Mira cómo
la Navidad va
de poeta en poeta.*

Casa-Museo Tomás Morales
del 1 de diciembre de 2012
al 7 de enero de 2013

Belén a escala reducida.
Colección Martina Falcón
Sarmiento.



Todos hemos creído en los Reyes, una vez, cuando niños, pusimos en el balcón o bajo la ancha campana del hogar, nuestros zapatos pediguñeos. Hasta que un año, sin saber cómo, esta linda ilusión murió en nosotros; una fe menos; los Reyes, los buenos Reyes Magos, con sus ojos apacibles y sus luengas barbas de plata, no volverían...

[...]

Ante vuestra ventana, los Reyes Magos de nevadas cabezas, los Reyes de la alegría, con sus camellos silenciosos cargados de juguetes, de amores, de anhelos, de triunfos... (¿qué importa?...) pasan sólo una vez.

EDUARDO ZAMACOIS. *El Cuento Semanal*, 1908

EL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO-BIBLIOTECA de la Casa-Museo Tomás Morales, dependiente de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo de Gran Canaria, programó para la Navidad de 2012 la exposición *Mira cómo la Navidad va de poeta en poeta*. Se trató de una muestra que realizó un recorrido por las diferentes visiones literarias que sobre la Navidad encontramos en la obra de varios de los escritores que forman parte del Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales. La exposición se complementó con una colección personal de belenes a escala reducida pertenecientes a Martina Falcón Sarmiento, una coleccionista del municipio de Moya (Gran Canaria) y con una selección de la valiosa e interesante colección de estampas religiosas datada entre finales del siglo XIX y principios del XX perteneciente a los fondos documentales de la casa-museo.

Coincidiendo con la inauguración de esta exposición, el Departamento de Educación y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales, organizó el taller paralelo *Poesía en Navidad: Mira cómo la Navidad va de poeta en poeta*, con diferentes ofertas didácticas, destinado a alumnos desde infantil hasta bachillerato con el fin de atraer la atención del alumnado a la literatura.

Con esta actividad la Casa-Museo Tomás Morales, continuando con su labor divulgativa mediante exposiciones temáticas relacionadas con sus fondos pretende dar a cono-

cer los fondos bibliográficos, artísticos y documentales que se conservan y custodian en esta institución museística.

Reproducimos a continuación el artículo “Navidad de autor en la Casa-Museo Tomás Morales” de Victoriano Suárez Álamo publicado en el suplemento de cultura Pleamar del *Canarias*⁷ el 27 de diciembre de 2012 escrito con motivo de dicha exposición:

NAVIDAD DE AUTOR EN LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

“Ya que no queda otra alternativa / que degollar al cordero pascual / para que el ser humano coma carne / me permito pedir humildemente / que en lo posible no se le mate con dolo. / Hay que enterrar la daga con cuidado / sin olvidar que es un simple cordero / el que se está matando / y no un león ni un tigre de Bengala. [...] Y no lo comamos con el ceño fruncido / sino con gran respeto. / Casi con sentimiento religioso. / Y después del banquete / demos gracias al sistema solar.” Este breve poema titulado “Cordero Pascual”, del chileno Nicanor Parra, Premio Cervantes 2011, figura entre los elegidos por los responsables de la Casa-Museo Tomás Morales para la entrañable exposición *Mira cómo la Navidad va de poeta en poeta*, que se puede visitar hasta el próximo 7 de enero.

En las paredes de la sala de exposiciones de esta casa-museo, en la localidad de Moya, se pueden leer estos días una selección de textos navideños de autores muy diversos que se encuentran en los archivos de esta instalación que depende del Cabildo de Gran Canaria. Autores tan dispares como Tomás Morales, Rafael Alberti y José Hierro que, en algún momento de su existencia, volcaron su genio creativo tanto para retratar distintos pasajes propios de estas fechas como para lanzar su imaginación inspiradora en estas fechas.

“Su lenguaje es sencillo como su alma, que es buena: / para los funerales tienen un triste son; / en primavera ríen, cantan por Nochebuena; / parece que en los ángelus invitan a la cena; / y después nos anuncian la plática serena, / tan huecas y tan graves las noches de sermón...”. Este texto de “La voz de las campanas”, perteneciente a *Las rosas de Hércules*, de Tomás Morales, abre el recorrido de los visitantes de este pequeño proyecto expositivo. La segunda parada la protagoniza un texto [de una edición] de 1969 de Rubén Darío, con su visión de la Francia de Víctor Hugo en 1870 con “París, la divina, en su pena / a las fiestas usuales ajena, sólo sombra ve en su Nochebuena”.

Completan las visiones literarias de la Navidad otros textos de Pedro Lezcano, Ignacio Quintana Marrero, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda, Amado Nervo, Gloria Fuertes, Eduardo Zamacois y Miguel de Unamuno.



COMPLEMENTO LOCAL

Una visión navideña con un tinte más local aporta el texto seleccionado de José Marrero y Marrero, fechado en 1926, en el que este antiguo sacerdote describe el terrible temporal que padeció Moya la noche de Reyes de 1766.

El peso de la tercera pata que sostiene esta iniciativa la protagoniza una colección personal de belenes a escala reducida de Martina Falcón Sarmiento, vecina de Moya, y una colección de estampas religiosas datadas a finales del siglo XIX y principios del XX [de los fondos de la casa-museo].

La colección de belenes a escala reducida permite a los visitantes descubrir un buen número de las iconografías que marcan esta festividad en algunos lejanos y exóticos lugares del mundo. Una amplia variedad tanto en las formas de las figuras como en los materiales empleados para su realización. Elementos naturales como la piedra, la arena, el corcho y hasta la cáscara de un coco han sido utilizados para la elaboración de las figuras de estos belenes que esta vecina del municipio colecciona desde hace décadas, fruto de sus viajes y de la generosidad de amigos y familiares que siempre que viajan se acuerdan de su pasión y le traen piezas nuevas para que amplíe su extensa colección.

La selección de estampas religiosas, por su parte, descubre al visitante los distintos procedimientos artesanos empleados durante años para su elaboración. Punteados, troquelados y hasta calados que han servido a sus creadores para retratar los pasajes más significativos de estas fiestas.

Las actividades pedagógicas son una parte destacada de la identidad de esta Casa-Museo, que ha llevado a cabo hasta hace unos días un nuevo taller didáctico, titulado *Poesía en Navidad*, como complemento a esta exposición. La finalidad del mismo, que ha estado dirigido a alumnos desde Infantil hasta Bachillerato, ha sido despertar en los niños el interés por la lectura a través del descubrimiento del contexto en el que fueron pergeñados los mismos.

La Casa-Museo Tomás Morales de Moya, que recientemente ha visto cómo su archivo ha crecido con la adquisición de fondos bibliográficos de Lázaro Santana y la familia de Alonso Quesada, tiene previsto para 2013 la puesta de largo de uno de sus proyectos más ambiciosos: la traducción al inglés de *Las rosas de Hércules*, de Tomás Morales.

A continuación listamos la bibliografía de textos seleccionados para la exposición:

“La voz de las campanas” en MORALES, Tomás. *Las Rosas de Hércules*; edición de Oswaldo Guerra Sánchez. Madrid: Cátedra, 2011. p. 78.

“Entonces era una niño con los bucles rizados” en MORALES, Tomás. *Las Rosas de Hércules*; edición de Oswaldo Guerra Sánchez. Madrid: Cátedra, 2011. p. 66.

“El día de Reyes” en TORÓN, Saulo. *Poesías*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1970. p. 51.

“Navidad” en LEZCANO, Pedro. *Paloma o herramienta*; [edición de Teresa Cancio]. Islas Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1998. p. 49.

“Breve diccionario del villancico” en QUINTANA MARRERO, Ignacio. *Nacido resplandor. Al son del Villancico*. Palencia: Rocamador, 1975. pp. 35-36.

“Cantares gallegos, canto III” en CASTRO, Rosalía. *Obras completas*. Padrón (A Coruña): Fundación Rosalía de Castro, 1996. pp. 576-577.

“Foi a Páscoa enxoita” en CASTRO, Rosalía. *Follas Novas = Hojas Nuevas*; traducción de Xesús Rábade Paredes y Elena Villar Janeiro. Padrón (A Coruña): Fundación Rosalía de Castro, 2004. pp. 386-387.

“La adoración a los Magos”. “I. Vigilia” en CERNUDA, Luis. *Poesía completa*. Barcelona: Barral Editores, 1974. p. 255-257.

“La adoración a los Magos”. “II. Los Reyes” en CERNUDA, Luis. *Poesía completa*. Barcelona: Barral Editores, 1974. pp. 258-261.

“Adviento” en JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Poemas. Borradores inéditos*; prólogo de J. Flores Arroyuelo. Murcia: Nausicaä, 2006. p. 59.

- “Navidad” en ALBERTI, Rafael. *Obras completas. Poesía III*; edición de Jaime Siles. Barcelona: Seix Barral, 2006. p. 291.
- “Cordero Pascual” en PARRA, Nicarnor. *Obras completas & Algo +*; edición supervisada por el autor; asesorada y establecida por Niall Binns; al cuidado de Ignacio Echeverría; prefacio de Harold Bloom; prólogo de Federico Schopf. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006. p. 166.
- “Pax” en DARIÓ, Rubén. *Poesías y cuentos*. Barcelona: Ediciones Zeus, 1969. pp. 321-328.
- [Ya se acerca la navidad] en “Botellas y mascarones” en NERUDA, Pablo. *Confieso que he vivido. Memorias*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- “Los arquitectos en Belén” en FONSECA, José. *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 120 (Madrid, diciembre de 1951). p. 1.
- “Reyes” en NERVO, Amado. *Poesías completas*; prólogo de Genaro Estrada. Madrid: Biblioteca Nueva, 1935. p. 661.
- “Cinco de enero” en FUERTES, Gloria. *Obras incompletas*; ed. de la autora. Madrid: Cátedra, 1978. p. 251.
- [En las fiestas de Navidad...] en “La Laguna de Tenerife” en UNAMUNO, Miguel. *Por tierras de Portugal y España*. Madrid: Renacimiento, 1911. pp. 269-270.
- “Los Reyes pasan...” en ZAMACOIS, Eduardo. *El Cuento Semanal*, nº 53, 1908. pp. [28].
- “Villancico” en HIERRO, José. *Cuanto sé de mí*. Barcelona: Seix Barral, 1974. p. 482.
- [El Temporal de Reyes en la noche del seis de enero de mil setecientos sesenta y seis en los libros parroquiales del Templo de la Candelaria en Moya (Gran Canaria)] en MARRERO MARRERO, José. *El libro de Moya*. Libro I. [2 de octubre de 1926]. pp. 236-237. Material mecanografiado, fotocopiado y encuadernado. Archivo documental de la Casa-Museo Tomás Morales.