

Líneas

por FRANCK GONZÁLEZ



M. REYES.

Cubierta de *Líneas*, 1914.

• Líneas.

CUBIERTAS

En la cubierta anterior del volumen se presenta, en el ángulo superior izquierdo, en tinta azul, el título —*Líneas*—.

En el ángulo inferior derecho hay un dibujo en el que el autor se representa de perfil, mirando hacia el lomo del libro, y con un gran lazo al cuello. A su izquierda, la firma del dibujante: M^o Reyes.

En el lomo no se aprecia dibujo ni texto alguno.

En la cubierta posterior, centrado, un segundo dibujo del autor, también en azul. En este caso, una viñeta en cuyo eje se aprecia un árbol, cuya copa está recortada contra una nube. Al fondo, picos de montañas desnudas.

El volumen presenta un cordón rojo —no parece ser el original— que refuerza la encuadernación a través de dos aberturas circulares en las cañuelas, atravesando las tripas.

TRIPAS

El volumen consta de 40 páginas, cuya estructura es la que sigue:

- Prólogo de Arturo Sarmiento.
- 18 caricaturas de Manuel Reyes Brito. Impresas sobre papel, cortadas y pegadas sobre las páginas del libro.
- Índice de ilustraciones.

Presenta cuatro marcas del mismo exlibris con la leyenda: “Biblioteca de Francisco Wiot. Las Palmas”

Las medidas del volumen cerrado son 20 cm de lomo por 13 cm de ancho.

LÍNEAS, FRANCK GONZÁLEZ

La llegada de *Líneas* a la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales es, sin lugar a dudas, un motivo de alegría. Este pequeño catálogo con dieciocho caricaturas es la publicación dedicada al humor gráfico hecho en Canarias más temprana que ha llegado hasta nuestras manos. Y un

1 Ver GONZÁLEZ, Franck, “Manolo Reyes, el trazo perdido de un dibujante”, *Moralía*, Moya, núm. 1, marzo 2002. Más información sobre Manolo Reyes en GONZÁLEZ, Franck, *El humor gráfico en Canarias*.

ejemplar que será centenario el próximo año, merece ser presentado adecuadamente.

Ha pasado algo más de una década desde que, precisamente en esta misma revista, diéramos las primeras noticias de Manolo Reyes.¹ Un dibujante que a pesar de haber sido uno de los más interesantes humoristas gráficos del siglo XX en Canarias había quedado en el olvido. Un artista del que dábamos a conocer su participación en exposiciones y en algunas de las más importantes cabeceras de su tiempo, pero de cuya trayectoria vital apenas sabíamos algo más de lo que su amigo Perdomo escribió de él.² Aspecto éste sobre el que otros se han interesado recientemente, perfilando una vida a caballo entre tres islas: La Palma, en donde nace el 20 de agosto de 1892 y en donde reside hasta 1907; Gran Canaria, en cuya capital mantendría su padre Tomás Manuel Reyes Díaz una consulta como odontólogo hasta 1916. Y finalmente Tenerife, isla en la que la familia viviría entre 1916 y 1920, año en el que se produce el definitivo regreso a Las Palmas, en donde fallece el 28 de enero de 1928.³

EL DEBATE, 1911-1912

La primera referencia gráfica que tenemos de Manolo Reyes lo sitúa en la redacción de *El Debate* con 19 años recién cumplidos.⁴ Esta cabecera satírica, que se publicó en nuestra capital entre 1911 y 1912, acogerá los primeros trabajos de un dibujante que se esconde bajo el seudónimo de *Sopla*.

En *El Debate* se publicarán 36 viñetas suyas. Viñetas primerizas, cuya actualidad viene marcada por la agenda política de la ciudad, en las que se pueden seguir sus *peninos* en la caricatura. En una de estas viñetas, titulada “Un pasaje del Quijote” Reyes caricaturiza al alcalde de la ciudad, Felipe Massieu Falcón, espada en mano, recordando el conocido episodio cervantino.⁵ Un legado, por cierto, que otros dibujantes isleños antes que él como Felipe Verdugo Bartlett, Ernesto Meléndez o Manuel Verdugo ya habían explorado con éxito. *El Debate*, a pesar de su corta vida —algo habitual en este tipo de cabeceras— brindará

Apuntes para una historia (1808-1998), Ediciones del Cabildo, Las Palmas de Gran Canaria, 2003, pp. 182-193. Ver referencia completa en el índice de autores, pág. 485. GONZÁLEZ, Franck, “Modernismo y humorismo gráfico en Canarias 1899-1926”, En *Modos Modernistas. La cultura del modernismo en Canarias 1900-1925*, Casa Museo Tomás Morales, Museo Néstor y Centro Cultura CajaCanarias, Madrid, 2000, pp. 107-149.

2 PERDOMO ACEDO, Pedro, “Soliloquios isleños”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914. Ver también ALLEN, Jonathan, “Manuel Reyes Brito”, En *Imágenes para un siglo*, Ediciones del Cabildo, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 40-41.

3 Carlos Gaviño de Franchy ha colgado recientemente de su blog algunos datos sobre la biografía de Reyes. Ver http://lopedeclavijo.blogspot.com.es/search/label/Manuel_Reyes_Brito_28I-29.

4 De *El Debate. Periódico independiente* se ha conservado en El Museo Canario la colección completa, desde el número uno, de fecha 30 de agosto de 1911, al cuarenta y nueve, correspondiente al 2 de enero de 1912. El periódico cuenta con cuatro páginas y ninguna ilustración a excepción de las viñetas. A partir del número 5 cuenta con una viñeta en la portada de cada número, a excepción de los números 8 y 15 que cuentan con viñetas en portada y contraportada. *El Debate* también contará con ilustraciones importadas. La contraportada del número 42, de 12 diciembre 1911 está tomada de la madrileña *Revista de Municipios*.

5 Manuel Reyes (firmado como *Sopla*), “Un pasaje del Quijote”, *El Debate*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 15, 2 de octubre de 1911. Hemeroteca de El Museo Canario.

Un pasaje del Quijote



Sopla [REYES].

Felipe Massieu y Falcón
en *El debate*, núm. 15,
2 de octubre de 1915.

cierta notoriedad a nuestro dibujante. La suficiente para ser llamado por el editor Bartolomé Santana Padilla para la puesta en marcha de *Florilegio*.

FLORILEGIO, 1913-1916

Florilegio es una de esas cabeceras sin las cuales difícilmente podría entenderse la cultura en nuestra isla, y por extensión, en el archipiélago canario, a comienzos del siglo XX.⁶ *Florilegio* responde a ese patrón abierto, bisagra, en los que autores de diversas tendencias y generaciones comparten solar. Un patrón que se ajustaba al perfil de la intelectualidad del momento, etiquetada para la posteridad como la Generación de Intelectuales Canarios. De hecho, si nos acercamos un poco más sobre los contenidos y la nómina de sus colaboradores, se pone de manifiesto que *Florilegio*, como *Ecos*, fueron canales privilegiados por esta generación. Encontramos allí a los Hermanos Millares junto a Saulo Torón, Tomás Morales, Alonso Quesada, Montiano Placeres y Pedro Perdomo Acedo; así como Arturo Sarmiento y Melitón Gutiérrez Castro junto a los críticos y periodistas Luis Doreste Silva, Francisco González Díaz, *Fray Lesco* y *Jordé*.

Florilegio cubrió, naturalmente, cuanta actividad literaria se generara en nuestra ciudad, con especial interés por las

⁶ De *Florilegio*, cuyo primer número está fechado el 13 de julio de 1913, se publicaron 172 números: el primero con fecha 13 de julio de 1913, el número 172 con fecha de 19 de diciembre de 1916. Hemeroteca El Museo Canario.

novedades que visitas como la de los escritores Salvador Rueda o la de Carmen de Burgos, *Colombine*, imprimían en las quietas aguas insulares. Pero *Florilegio* fue más allá, brindando sus páginas a las actividades teatrales desarrolladas por la *Sociedad de Declamación Los Doce*, en la que jugaron un papel especial Sebastián Suárez León (*Jordé*), Carlos Luis Monzón y José Rodríguez Iglesias, interesante colectivo del que recientemente la profesora Yolanda Arencibia ha publicado nuevas aportaciones.⁷ *Florilegio* estaba decididamente dispuesta a intervenir en la escena artística local y una de sus primeras iniciativas será la preparación de una exposición individual de caricaturas de su dibujante Manolo Reyes que se inauguraría el 4 de mayo de 1914 en el Gabinete Literario.⁸

LA EXPOSICIÓN DE CARICATURAS, 1914

Visto desde el momento presente, la apertura de una muestra dedicada al arte de la caricatura no es algo excepcional. Pero sí lo era hace un siglo. Y no sólo aquí, sino en todo el estado. Debemos recordar que la primera exposición de caricaturas abierta en España la inaugura el catalán Lluís Bagaría (Barcelona, 1882 - La Habana, 1940) en la barcelonesa Sala Parés en 1905. Nueve años después Reyes inauguraba ésta, la primera exposición dedicada al humor gráfico en Canarias, a la que le sigue, pocos días después, la abierta en el Ateneo de La Laguna por Juan Botas Ghirlanda el 13 de mayo de 1914.

La muestra de Reyes en el Gabinete constituyó un verdadero acontecimiento social y *Florilegio* le dedicaría nada menos que la mitad de las páginas de su número 38.⁹ La relación de caricaturas que formaban parte de la muestra fueron 32, según desgrana la propia revista organizadora: las de Manuel Luengo, Felipe Massieu, los Hermanos Millares, José Franchy y Roca, Domingo Rivero, Rafael Romero, Arturo Sarmiento, Sebastián Suárez León (*Jordé*), Juan Ramírez Doreste, Carlos Peñuelas, Diego Mesa de León, Francisco González Díaz, Federico León y García, José Batllori y Lorenzo, Cirilo Moreno, Ambrosio Hurtado de Men-

7 Ver ARENCIBIA, Yolanda, "Asociaciones culturales y artes escénicas. La Sociedad El Recreo y la Sociedad de Declamación Los Doce", En AA.VV., *Pancho Guerra y la escena*, Parlamento de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2012, pp. 91-129.

8 *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914, p. 1.

9 Ver *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914.

doza, Tomás Morales, Prudencio Morales, Leopoldo Navarro Soler, Nicolás Massieu, Rafael Ramírez Doreste, Cayetano Inglott, Juan Boissier Fernández, Néstor Martín Fernández de la Torre, Melitón Gutiérrez Castro (*El curioso imperitante*), Ramón Medina, Jesús Cobián, Domingo Doreste (*Fray Lesco*), Carlos Navarro, Fernando Inglott, José Suárez Falcón y Antonio Abad Hernández.

En la exposición, celebrada en “uno de los saloncitos del piso bajo” del Gabinete, Reyes presenta “varios paisajes al óleo” y un “busto de escayola” de Sebastián Suárez León.¹⁰ Creemos que este busto de *Jordé* es la primera caricatura tridimensional o caricatura escultórica presentada en una exposición en las islas, línea de trabajo que será compartida, entre otros, por Pepe de Armas y Paco Martínez.

La “Exposición de Caricaturas” de Reyes supuso también la aparición de la primera crítica dedicada al humorismo gráfico en Canarias. Melitón Gutiérrez Castro escribía en *El Tribuno* una laudatoria crítica sobre la muestra¹¹ a la que seguiría una segunda, publicada algunas semanas más tarde.¹²

El eco del éxito de la exposición de Reyes llegará a Tenerife¹³ y a Madrid, llamando la atención de uno de los críticos más importantes de la primera mitad del siglo XX en España: José Francés (Madrid, 1883-1964).

Francés es un personaje esencial en la historia del humor gráfico español: en 1914 organiza el Primer Salón de Humoristas en la Sala Alier de Madrid, un salón que dirigiría hasta su muerte.¹⁴ Francés, quien firmaba sus artículos en prensa como *Silvio Lago*, colabora en cabeceras como *Nuevo Mundo*, *Alma española* y *La Esfera*. Precisamente en el número 50 de *La Esfera* Francés publica un artículo sobre los pintores Juan Ángel Gómez Alarcón, Federico Beltrán Massés y sobre nuestro Reyes, a quien Francés, con buen olfato, rastrea ascendencia nórdica: “Bien extraño, a fe mía, es el maridaje de un paisajista, de un pintor de señoriles y bellas decadencias contemporáneas y de un caricaturista que vuelve la mirada hacia las modernas simplificaciones y estilizaciones de los humoristas germáni-

10 Ver *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914, p. 1.

11 GUTIÉRREZ CASTRO, Melitón, “Exposición de caricaturas”, *El Tribuno*, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de mayo de 1914, p. 1.

12 M.N., “El caricaturista Reyes”, *El Tribuno*, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de julio de 1914, p. 1.

13 *La Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1914.

14 CALVO SERRALLER, Francisco, “Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX. Vol. 2. El Contexto”, Mondadori, Madrid, 1996, p. 387.

15 LAGO, Silvio, “Un paisaje, unos retratos y una caricatura”, *La Esfera*, Madrid, núm. 50, 12 de diciembre de 1914, pp. 25-26. Biblioteca Nacional, Madrid.

cos”.¹⁵ Casi al final del artículo —a doble página— una columna sitúa al pintor palmero en la élite *modernísima* de la caricatura española:

Manuel Reyes es un caricaturista canario, casi totalmente desconocido en el resto de España. No abundan, desgraciadamente, las ocasiones ni las publicaciones que permitan a los caricaturistas españoles revelarse oportunamente.

Y es lástima, porque nunca como ahora ha habido tantos, tan bien orientados, caricaturistas en España.

La caricatura, que consideramos la verdadera aristocracia del arte pictórico, representa actualmente un vigoroso renacimiento del género en nuestra patria.

Entre aquellos ingenuos semanarios, en donde el ingenio y la agudeza de observación del caricaturista se reducía a dibujar monigotes con la cabeza enorme y el cuerpo chiquitín, y el sentido decorativo y psicológico de los artistas humorísticos contemporáneos, existe una diferencia tan palpable y sobre todo tan favorable a los caricaturistas de hoy, que no puede menos de enorgullecernos.

No hay en ninguno de los caricaturistas españoles de ahora las huellas de Pons, o de Navarrete, o de Rojas.

A este número de artistas modernísimos pertenece el señor Reyes, de cuyas obras ha organizado una exposición en Las Palmas la revista literaria *Florilegio*.

En esa Exposición figuraban muy notables y simplificativas (sic) caricaturas personales; pero ninguna tan graciosa y tan bien observada como la del pintor Néstor Fernández de la Torre, que consideramos un acierto rotundo y definitivo”.¹⁶

El texto viene ilustrado con la citada caricatura de Néstor, reproducida a todo color y firmada en Las Palmas por Reyes, sobre la que volveremos más adelante.

El impacto del artículo de Silvio Lago llegaría al otro lado del Atlántico. La revista bonaerense *Canarias* publicaba una reseña de la crítica de *La Esfera* en su número de febrero de 1915.¹⁷ Número en el que también se publica una caricatura de Reyes de Franchy y Roca.¹⁸ Lamentablemente esta buena crítica no sirvió para que Reyes llegara a formar parte del equipo de ilustradores de *La Esfera*, revis-



M. REYES.

Néstor en *La Esfera*, núm. 50, 12 de diciembre de 1914.

16 LAGO, Silvio, “Un paisaje, unos retratos y una caricatura”, *La Esfera*, Madrid, núm. 50, 12 de diciembre de 1914, pp. 25-26. Biblioteca Nacional, Madrid.

17 “Artistas canarios. Manuel Reyes”, *Canarias*, Buenos Aires, febrero de 1915, p. 2.

18 Manolo Reyes, Caricatura de Franchy y Roca, *Canarias*, Buenos Aires, febrero de 1915, p. 16.

M. REYES.

Alonso Quesada en
Florilegio, núm. 9,
14 de septiembre de 1913.

19 “Nuestros colaboradores”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 1, 13 de julio de 1913.

20 “Sobre un drama de Hauptmann”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 7, 24 de agosto de 1913.

21 “Como se escribe en colaboración”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 8, 31 de agosto de 1913.

22 “Brevísimo relato de mí mismo”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 9, 14 de septiembre de 1913.

23 “Júbilo de vivir”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 6, 16 de agosto de 1913.

24 “Caricaturas de nuestra exposición”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914.

25 “Autocaricatura de Reyes”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914, p. 2.

26 “Escena callejera”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 8, 31 de agosto de 1913; “Escena callejera”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 9, 14 de septiembre de 1913; “Escena callejera”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 11, 28 de septiembre de 1913.



ta en la que sí verían publicados alguno de sus trabajos otros isleños como Pedro de Guezala, Francisco Borges Salas o Ramón Manchón.

Volviendo a la exposición en el Gabinete, Reyes presenta caricaturas de algunos personajes de los que ya se había ocupado en las páginas de *Florilegio* como Francisco González Díaz,¹⁹ Leopoldo Navarro,²⁰ los Hermanos Millares²¹, Alonso Quesada²² o Sebastián Suárez León (*Jordé*)²³ entre otros. Personaje éste con quien mantendrá una estrecha relación y para

quien realizará la portada de su libro *Al margen de la vida y de los libros*. El Museo Canario conserva un ejemplar de este título publicado en 1914.

Otras caricaturas presentes en la muestra del Gabinete aparecerían publicadas poco después de la inauguración bajo el epígrafe “Caricaturas de nuestra exposición”. Es el caso, por ejemplo, de la caricatura publicada de Manuel Luengo²⁴ o su conocida autocaricatura patiestevado.²⁵

Junto a estas caricaturas, Reyes publicará tres viñetas en *Florilegio* bajo el título genérico de “Escena callejera”.²⁶ Reyes es también el responsable de la ilustración que ocupa la portada del número 95, de 29 de agosto de 1915. Ilustración que debemos tener en cuenta ya que la producción de Reyes no se limita al ámbito del humorismo gráfico, como ponen de manifiesto los óleos de la muestra del Gabinete.

LÍNEAS, 1914

También hace ya algún tiempo dábamos la noticia de la existencia de un juego de fotocopias de caricaturas de Manuel Reyes que se conservan en el Fondo Álvaro Tala-

vera Herrera de El Museo Canario. Aquel conjunto, que referimos como “Álbum Caricaturas de Las Palmas” a partir del cintillo que sus páginas presentaban —pues carecían de cualquier otra referencia—, recoge un conjunto de caricaturas de las que identificábamos entonces a diez: Rafael Ramírez, Manuel Luengo, Leopoldo Navarro, Felipe Massieu Falcón, Tomás Zárate, Ambrosio Hurtado de Mendoza, Domingo Doreste (*Fray Lesco*), José Franchy Roca, Néstor y Tomás Morales.²⁷



M. REYES.
Felipe Massieu Falcón en
Líneas, 1914.

La caricatura de Manuel Luengo aparecida en este álbum era exactamente la misma que la publicada en *Florilegio*.²⁸ Lo mismo ocurría con la de Néstor —sólo que invertida de izquierda a derecha— y la publicada en *La Esfera*. Excepcional la caricatura de Felipe Massieu, a quien dibujará como Sancho Panza en el primer número de *Pitos y Flautas* en diciembre de 1914. Menos amable será su versión de Tomás Zárate, a quien dibuja en la portada del segundo número de *Pitos y Flautas* con cuerpo de pollino. Más allá del indudable interés de cada una de estas caricaturas, apuntábamos entonces el valor que podría tener este álbum en la historia de nuestro humorismo gráfico por cuanto podríamos estar ante el primer catálogo de caricaturas publicado en Canarias. Pues bien, el cotejo del material gráfico de El Museo Canario con este ejemplar de *Líneas* no deja lugar a dudas: estamos ante el primer volumen dedicado al humor gráfico publicado en nuestro archipiélago.

Líneas revela que el juego de fotocopias estaba incompleto, pues carece de la primera caricatura según el orden del libro —precisamente la del autor del prólogo, Arturo

²⁷ GONZÁLEZ, Franck, *El humor gráfico en Canarias. Apuntes para una historia (1808-1998)*, Ediciones del Cabildo, Las Palmas de Gran Canaria, 2003, p. 188.

²⁸ “Caricaturas de nuestra exposición”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914.

Luzbel [REYES].
 Tomás de Zárate en
Pitos y Flautas, núm. 2,
 19 de diciembre de 1914.



Sarmiento— así como las numeradas como XI —Francisco González Díaz—, XIII —Sebastián Suárez León—, XIV —Cayetano Inglott y Ayala—, XV —Melitón Gutierrez Castro—, XVI —Federico León—, XVII —Rafael Romero—, y XVIII —Hermanos Millares—. La caricatura de Alonso Quesada guarda una estrecha relación con la publicada en *Florilegio*.²⁹

La impresión de *Líneas* se produjo en la primera semana de julio de 1914 y tuvo, naturalmente, su eco en *Florilegio*, en cuyo número 45, de 12 de julio de 1914, se publicaba la siguiente nota:

“Líneas”

Hemos recibido un ejemplar del “Album Caricaturas” que ha publicado nuestro estimado amigo Manuel Reyes Brito.

Forman dicho álbum, 18 trabajos del joven dibujante, de quien ya nos hemos ocupado varias veces en esta Revista: Ello nos excusa de hacerlo de nuevo, concretándonos

²⁹ “Brevisimo relato de mí mismo”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 9, 14 de septiembre de 1913.

en esta ocasión en aplaudir su labor que acusa condiciones muy estimables.

Los caricaturizados son los Sres. D. Arturo Sarmiento, D. Tomás de Zárate, D. Ambrosio Hurtado, D. Manuel Luengo, D. Tomás Morales, D. José Franchy y Roca, D. Felipe Massieu, D. Leopoldo Navarro Soler, D. Rafael Ramírez Doreste, D. Domingo Doreste (*Fray Lesco*), D. Francisco González Díaz, D. Néstor Martín, D. S. Suárez León, D. Cayetano Inglott, D. M. Gutiérrez Castro, D. Federico León, D. Rafael Romero, y Hermanos Millares.

Estos trabajos del Sr. Reyes llevan un prólogo del distinguido literato D. Arturo Sarmiento, quien analiza la labor de nuestro amigo, exponiendo apreciaciones acerca del mérito que a su juicio merece la intuición artística del autor de “Líneas”.³⁰

PITOS Y FLAUTAS, 1914-1915

Apenas seis semanas median entre la presentación de *Líneas* de la publicación de la nueva cabecera satírica *Pitos y Flautas*. *Pitos y Flautas* es, junto con la santacrucera *Diablo Cojuelo* una de las más interesantes revistas modernistas de humor gráfico en las islas. En El Museo Canario se conservan tan sólo tres números de esta cabecera.³¹ Y si *Gente Nueva* o *Florilegio* contaban con elementos de diseño modernistas, *Pitos y Flautas* presenta ya una imagen completamente modernista en cuanto a la utilización de fuentes, maquetado y tipografía. Tirado en la Imprenta y Litografía de J. Martínez, los tres números conservados contienen once viñetas litografiadas de gran calidad firmadas por *Luzbel*, nuevo seudónimo de Manolo Reyes.

Del material conservado merecen reseñarse las viñetas del primer número: “Después de la sesión municipal”, “Jabón Alcalde”; “La labor de la representación cabildeña”, “En la Escuela”, “Nota Cómica” y la historieta “¿A que no me conocen?” en el segundo número. Del tercero debe señalarse “La exportación de frutos y la Guerra”. Ésta última y “Nota Cómica” son especialmente interesantes por cuanto reflejan la pugna entre germanófilos y anglófilos en los primeros momentos de la Primera Guerra Mundial. En “La exportación de frutos y la Guerra” Reyes nos presenta

³⁰ “De Arte”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 45, 12 de julio de 1914, p. 6.

³¹ Los números 1, 2 y 3. El primero sin fecha –probablemente de la primera quincena de diciembre–, y de 19 de diciembre de 1914 y de 1 de enero de 1915 los otros dos. *Pitos y Flautas* tiene un formato de cuadernillo de 8 páginas en cuartilla, siendo una de las primeras revistas impresas a color. Desconocemos si se editaron más números.



Luzbel [REYES].

“La exportación de frutos
y la Guerra” en
Pitos y Flautas, núm. 3,
1 de enero de 1915.

32 “Concejales Disponibles: Don José Hernández Sánchez”, *Pitos y Flautas*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 2, 19 de diciembre de 1914.

33 “La última alocución de Don Manuel”, *Pitos y Flautas*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 3, 1 de enero de 1915.

34 “Concejales Disponibles”, *Pitos y Flautas*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 3, 1 de enero de 1915.

35 “Reclutas Disponibles”, *Pitos y Flautas*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 1, [primera semana de diciembre de] 1914.

a dos isleños sentados frente a frente ante una mesa. Uno de ellos caracterizado con uniforme y casco alemán. El otro con casaca británica. El diálogo transcurre de esta guisa: —“General Lento: Von Melián, yo le aseguro, y por San Jorge se lo juro que el porvenir de esta tierra ligado está al de Inglaterra. —Von Melián: Pues yo juro por San Juan, que al Gran país Alemán, por su cultura y valor, quisiera ser vencedor. —General Lento: Oh, Von Melián, no dispare! ¿Quién comprará entonces sus tomates?”. El diálogo pone de relieve lo que realmente se jugaba Canarias en la Primera Guerra Mundial, que no era otra cosa que el modelo exportador establecido por los británicos a finales del XIX para la fruta —tomates y plátanos— que se mantiene, con altibajos, hasta el Golpe de Estado de 1936.

Entre las caricaturas publicadas por *Pitos y Flautas* encontramos nuevamente a los representantes del poder local, entonces en manos del ayuntamiento: José Sánchez Hernández³², una magnífica caricatura de Manuel Luen-go³³, ya caricaturizado en *Florilegio*, y otro concejal sin identificar.³⁴ Nótese que esta línea de publicación de concejales ya había sido desarrollada por Francisco González Padrón en *La Caveta* (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-1909) bajo el título “Nuestros Concejales”. Además de estas caricaturas, *Luzbel* publicará otras como la de “Reclutas disponibles”³⁵ y dos viñetas más en el segundo número. El humorismo de Reyes alcanza en esta cabecera un estilo bien definido y con un modo de entender la viñeta realmente moderno. Llama en este sentido la atención la sobriedad y el carácter discursivo de la historieta “¿A que no me conocen?”, primera que vemos publicada por este autor. Es de destacar el peso que la Gran Guerra imprime a esta cabecera: Un cierto aire militar flota en esta revista, tanto en el léxico como en los modos empleados.

LA EXPOSICIÓN EN EL ATENEO, 1916

A comienzos de mayo de 1916, José Rial, colaborador de *Florilegio*, visita a Reyes en su casa de Las Palmas poco antes de su marcha a Santa Cruz de Tenerife. El artista

comenta los preparativos para una nueva exposición.³⁶ La muestra se inaugurará el 30 de julio y permanecerá abierta hasta el 10 de agosto de 1916 en los salones del Ateneo Tinerfeño.³⁷ Su amigo *Jordé* remitirá un texto que parecerá publicado en Santa Cruz³⁸, mientras que otro de Joaquín Fernández Pajares (*Jacinto Terry*) aparecerá en el número que *Florilegio* dedica a la muestra de Reyes en Tenerife.³⁹

Reyes publicará un catálogo de la exposición del Ateneo que recoge, de acuerdo con la prensa, nueve dibujos y veinte caricaturas. Los títulos de los dibujos son: *Mi mesa*, *El Benjamín de la casa*, *Bebé*, *Percepción*, *Idealidad*, *Mañana de sol*, *Pesadilla*, *La Maja Gitana* y *Capricho*.⁴⁰ Dos de ellos llamaron la atención de Rial cuando le entrevistó en su casa: *Percepción* y *Pesadilla*. De éste se despide amargamente aquel: “Reyes me ha ofrecido ese dibujo si no se vende en la exposición... Con pena lo he visto por última vez”.⁴¹

Las caricaturas que presenta en Santa Cruz son las de Jacinto Casariego, *Crosita*, Benito Pérez Galdós, Ildefonso Maffiotte, Néstor, Ramón Gil Roldán, Manuel Filpes, Francisco Cabrerizo, Juan Martí, Francisco Bonnin, Ruben Marichal, *Jacinto Terry*, Patricio Estévez, *Carlos Cruz*, Francisco Izquierdo, *Monsieur François*, Guillermo Cabrera Felipe, Luis Zamorano Benítez, Juan Claverie y Pedro Guezala. Por error de la imprenta, aclara la prensa, “se dejó de poner entre las personas caricaturizadas a D. Manuel Verdugo”. Llama la atención en este listado de personajes, y junto a los históricos *Crosita* y *Verdugo*, la presencia de Pedro de Guezala y de Juan Claverie. De la biografía de este ágil dibujante apenas sabemos casi nada más allá de que inaugura una muestra de caricaturas en Santa Cruz poco después de la de Reyes —¿tal vez en el mismo Ateneo?— y que colabora puntualmente con sus caricaturas en *La Prensa y Castalia* en 1917.⁴² Claverie aparece en la escena del humorismo gráfico isleño con una fuerza sólo comparable a la de su amigo Reyes, a quien caricaturiza en el catálogo *Apuntes, Álbum de Caricaturas* que publica en octubre de 1916 en Santa Cruz de Tenerife. Un volumen que hasta la aparición de *Líneas* era la publicación monográfica de humorismo

36 RIAL, José, *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1916.

37 Véase *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 7 de julio de 1916; “Ecos”, *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de julio de 1916; *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de julio de 1916; “De Arte. Exposición Reyes”, *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de julio de 1916; “De Arte. Exposición Reyes”, *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 31 de julio de 1916; *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de agosto de 1916. Ver lopedeclavijo.blogspot.com.es/2012/04/manuel-reyes-brito-ii.html.

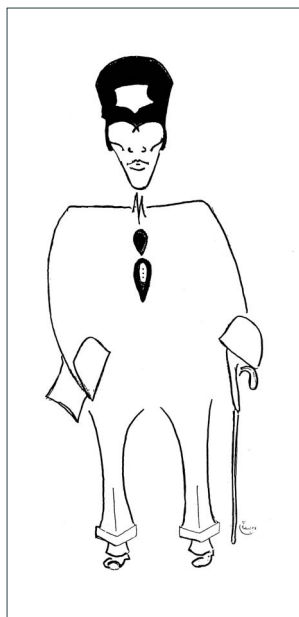
38 SUÁREZ LEÓN, Sebastián, “De Arte”, *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 1 de agosto de 1916.

39 TERRY, Jacinto, “Dietario”, *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 2 de agosto de 1916; *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de agosto de 1916.

40 “De Arte. Exposición Reyes”, *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de julio de 1916.

41 RIAL, José, *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1916.

42 Claverie publica tres caricaturas en el número diez de *Castalia*. Las del Director de *La Prensa*, Leoncio Rodríguez, la de Bonnin, vestido de militar con la paleta de pintor en la mano, y la de López Ruiz. Ver *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 10, 20 de marzo de 1917.



Claverie.

REYES en *Apuntes, Álbum de Caricaturas*, 1916.

gráfico isleño más antigua conservada. *Apuntes, Álbum de Caricaturas* es un pequeño álbum de tapas de cartón de 13,5 x 22 cm —de similares medidas pues a las de *Líneas* de Manolo Reyes y que Claverie debió conocer— que contiene 15 caricaturas impresas de 16 x 9 cm. Las caricaturas, adosadas sobre cartulinas, están enmarcadas por una simple y elegante orla. Hojas de papel cebolla separan cada una de las caricaturas. Sabemos de la existencia de al menos dos ejemplares de este álbum. El primero que se conserva en El Museo Canario con la signatura V-A 145, fue propiedad de Néstor de la Torre, quien lo donó al museo en 1938. Al segundo ejemplar corresponde un juego de fotocopias que forman parte del Fondo de Alvaro Talavera Herrera. Desconocemos el paradero de este segundo original.

Las caricaturas contenidas en *Apuntes, Álbum de Caricaturas*, además de la de Manolo Reyes y de Pedro de Guezala son las de Luis Mackenna Benavides, Rafael Hardisson, Patricio Estévanez, Felino Aguilar, Juan Martí, Antonio Vivanco, Arturo Ballester, Francisco Bonnin, Jose María Carballo, Guillermo Cabrera, Leoncio Rodríguez y Arturo Pérez Zamora.⁴³

La caricatura de “Manuel Reyes Brito” es una de las tres caricaturas que conservamos de nuestro artista. Claverie parece conocer la autocaricatura en la que el propio Reyes se definía, con sus anchos hombros y cejas, su perfil delgado y sus piernas abiertas. Pero un detalle nos llama la atención: el bastón que Claverie introduce en un hombre de apenas 24 años y que acusa ya una salud quebradiza que ya le había jugado malas pasadas.

CASTALIA, 1917

La caricatura de Manolo Reyes hecha por Claverie en *Apuntes, Álbum de Caricaturas* y las de Claverie y Guezala expuestas en la muestra de Reyes en el Ateneo de Santa Cruz, marcan el inicio de una estrecha relación que encontrará pocos meses después su canal de expresión en la revista *Castalia*, la revista más importante del momento en las islas.

⁴³ Bonnin y Leoncio Rodríguez serán nuevamente caricaturizados para las páginas de *Castalia*.

Castalia, *Literatura, Arte, Vida Insular* aparece en Santa Cruz de Tenerife el 7 de enero de 1917. De esta cabecera se conservan en El Museo Canario 22 números, el último de 20 de agosto de 1917. Revista semanal de 16 páginas, su consejo de redacción está compuesto por su Director, Luis Rodríguez Figueroa y su Jefe de Redacción, Ildefonso Maffiotte. Revista modernista donde las haya, con una sensualidad y un erotismo difícil de encontrar en publicaciones periódicas de estos años en Canarias, cuenta con un excepcional equipo tanto de escritores —Tomás Morales, Doreste, Saulo Torón, Verdugo, Hernández Amador— como de ilustradores y humoristas: Diego Crosa, Alfredo de Torres Edwards, Adalberto Benítez, Pedro de Guezala, Francisco Bonnin, Juan Davó, nuestro Manolo Reyes, Claverie, Miguel Borges Salas, Manuel López Ruiz y Romero Espínola.

El protagonista del humorismo gráfico de *Castalia* es Manolo Reyes. Frente a las dos caricaturas publicadas de Claverie o de Juan Davó; o frente a una sola colaboración humorística de Guezala, Verdugo o Miguel Borges Salas, Reyes publica cinco caricaturas: las de Pérez Galdós⁴⁴, Néstor⁴⁵, —por cierto muy similar a la publicada por José Francés en *La Esfera* en 1914—; la de Juan Martí Dehesa, Presidente del Centro de Propaganda y Fomento del Turismo de Tenerife⁴⁶; la de Diego Crosa⁴⁷, y la de su amigo Sebastián Suárez León (*Jordé*)⁴⁸ quien le escribe un texto para el número doce de *Castalia*.⁴⁹

Además de estas caricaturas, *Castalia* publica dos viñetas suyas interesantísimas. La primera en relación con la colonia británica: “Nota Cómica. Lo que ven los parroquianos del *British* en la Plaza de la Constitución”.⁵⁰ Y una segunda viñeta en la que volvemos a encontrar la confrontación entre magos y señoritos que Crosita había inaugurado en *Gente Nueva*: “En La Plaza de la Constitución. Arrepara Rumualda, el moo que tienen de enamorar en la suidá! No cretiques, que es gente que está en güena posición y es pa que vea la “clase media”!”⁵¹ Juego de palabras en el que “media” alude tanto a la clase social como



M. REYES.

Juan Martí Dehesa en
Castalia, núm. 14,
18 de abril de 1917.

44 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 4, 29 de enero de 1917, pp. 8-9.

45 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 12, 31 de marzo de 1917, p. 5.

46 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 14, 18 de abril de 1917, p. 8.

47 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 15, 23 de abril de 1917, p. 5.

48 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 21, 15 julio 1917, p. 3.

49 SUÁREZ LEÓN, Sebastián, “Artistas Jóvenes: Manolo Reyes”, *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 12, 31 de marzo de 1917, p. 1.

50 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 15, 23 de abril de 1917, p. 8.

51 *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 22, 20 de agosto de 1917, p. 8.



M. REYES.
Castalia, núm. 22,
20 de agosto de 1917.

veintidós números. Pero el papel de Reyes, y el del director artístico de la revista, su amigo Pedro de Guezala, no se redujo al proyecto editorial o al retrato que Reyes ofreció como premio para el Concurso de Bellezas organizado por la revista.⁵²

Castalia, revista joven y moderna, no puede ser menos que *Florilegio* y en el número 19, de 15 de junio 1917, se habla ya de un proyecto de exposición de “fotografías, óleos, acuarelas, tapices, caricaturas, etc.”. Para esta muestra abierta a los artistas de todas las islas, que se habría de celebrar del 1 al 8 de julio de 1917 en el Ateneo de La Laguna, se dice cuentan ya con numerosas obras,⁵³ entre las que nos interesan las caricaturas de Reyes, Guezala y Claverie junto a las de Juan Davó, Felipe Poggi, Julián Rodríguez Ballester, Adalberto Benítez, Manuel Lestón, Miguel y Francisco Borges, “Un conjunto, en fin, digno a todas luces de figurar en el más acreditado salón de exposiciones”.⁵⁴

No podemos cerrar este breve repaso por la colaboración de Reyes con *Castalia* sin mencionar que el primer reclamo publicitario dibujado por un humorista gráfico isleño se publica en esta revista.⁵⁵ Una línea de trabajo que Reyes desarrollará plenamente en *Diablo Cojuelo*.

⁵² Ver lopedeclavijo.blogspot.com.es/2012/04/manuel-reyes-brito-ii.html.

⁵³ *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 19, 15 de junio de 1917. p. 11.

⁵⁴ “Nuestra exposición”, *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 21, 15 de julio 1917, p. 4.

⁵⁵ Página de anuncios: “Bazar X”, “Camisería New England”, “Pan Álvarez”, *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 5, 7 de febrero de 1917.

DIABLO COJUELO, 1917

Tras el final de *Castalia*, en agosto de 1917, volvemos a encontrar el trazo de Manolo Reyes en una nueva revista satírica de la que sólo se conservan en la Biblioteca Pública Municipal de Santa Cruz de Tenerife tres ejemplares sin numerar, correspondientes a los días 12, 19 y 30 de noviembre de 1917: *Diablo cojuelo*. Y si en *Castalia* Reyes había tenido un papel destacado, *Diablo Cojuelo* será un proyecto totalmente personal, en el que todos los dibujos están firmados por Luzbel.

Diablo Cojuelo es una cabecera política, como lo había sido *Pitos y Flautas*. Cambia un ayuntamiento —el de Las Palmas— por otro —el de Santa Cruz—, cambian los políticos, pero no el tono del dibujante. De hecho tan sólo una de las dieciséis viñetas y caricaturas presentes en esta revista, la excelente caricatura de Benito Pérez Galdós “Un ciego que mira con los ojos del alma” que aparece en la portada del tercer número, no tiene contenido directamente político. Escritor, por cierto, del que Reyes ya había publicado una caricatura en *Castalia*.⁵⁶ El resto del imaginario desplegado en *Diablo Cojuelo* tiene como objeto de sus críticas las elecciones y la política municipal santacruzera. Son viñetas como “¿Cuánto vale ese uniforme?”, “Este edificio...”,⁵⁷ “El que si ayer se muriera...”, “Al Señor de la Humildad”, “Juego”, “Al ver donde Pinto entierra...”, “Cómpreme usted éste jumento...”,⁵⁸ “Tomates y bananas...”, o “Evangelio del día”⁵⁹. Cinco caricaturas cierran este ciclo municipalista: “Vulnerando la Constitución”, “Eclipse parcial de un astro municipal” y “Manuel García Prieto”;⁶⁰ “S.M. Alejandro I de la Casa de Lerroux”⁶¹ y el magnífico y arquetípico retrato de un político de cualquier tiempo y lugar: “El que corta el bacalao”.⁶²

STA. CRUZ-TENERIFE
NOVRE. 19-1917

DIABLO 10ct^{as} COJUELO



Luzbel [REYES].

“S.M. Alejandro I de la casa de Lerroux” en *Diablo Cojuelo*, 19 de noviembre de 1917.

⁵⁶ *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 4, 29 de enero, pp. 8-9.

⁵⁷ Ambas en *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [1], 12 de noviembre de 1917.

⁵⁸ Todas en *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [2], 19 de noviembre de 1917.

⁵⁹ Ambas en *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [3], 30 de noviembre de 1917.

⁶⁰ Estas tres en *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [1], 12 de noviembre de 1917.

⁶¹ Todas en *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [2], 19 de noviembre de 1917.

⁶² Ambas en *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [3], 30 de noviembre de 1917.



Luzbel [REYES].

“El que corta el bacalao”

en *Diablo Cojuelo*,

12 de noviembre de 1917.

63 *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [1], 12 de noviembre de 1917, p.13.

64 *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [2], 19 de noviembre de 1917, p.14.

65 *Diablo Cojuelo*, Santa Cruz de Tenerife, núm. [3], 30 de noviembre de 1917, p.12.

66 PERDOMO ACEDO, Pedro, “Solloquios isleños”, *Florilegio*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 38, 17 de mayo de 1914.

67 *El Imparcial*, Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 1918. Op. Cit. lopedeclavijo.blogspot.com.es/2012/04/manuel-reyes-brito-ii.html.

Uno de los aspectos que singulariza esta cabecera es el uso generalizado de reclamos publicitarios. Una estrategia comercial que Reyes ya había tanteado en *Castalia*, pero que ahora explota. Tenemos así anuncios como su “Café de la Alegría”,⁶³ café que se encontraba en la plaza del mercado santacruzera. Reyes publicará en este mismo medio tres anuncios más, “Camisería La Central”,⁶⁴ “El misterio del millón de dólares” y “Carta Blanca”⁶⁵. “El Misterio del millón de dólares” es el primer ejemplo de publicidad cinematográfica humorística en las islas. Con respecto a “Carta Blanca”, Reyes realiza la composición tipográfica, no así la imagen de la pareja que es incorporada a través de un cliché previo al anuncio. Desconocemos si *Diablo Cojuelo* llegó a tener más números, pero estamos ante una de las grandes cabeceras humorísticas canarias de todos los tiempos. Un estudio de ambas cabeceras — *Pitos y Flautas* y *Diablo Cojuelo*— queda pendiente para otro artículo.

EXPOSICIÓN EN LA PALMA, 1918

Paralelamente a sus entregas gráficas para *Castalia* y para *Diablo Cojuelo*, Reyes continua pintando “en serio”. Ya vimos que en su primera muestra en el Gabinete Literario en 1914 había presentado “varios paisajes al óleo”⁶⁶ y se ha mencionado también el retrato que prepara para el concurso de bellezas organizado por *Castalia* en mayo de 1917. De modo que no resulta extraño que sea con esta faceta suya, más formal, con la que quiera presentarse en su isla natal cuando decide inaugurar en febrero de 1918 una exposición de “obra pictórica” en los salones del Real Nuevo Club de Santa Cruz de La Palma.⁶⁷ Reyes no dejó de pintar retratos, como tendremos ocasión de ver más adelante.

REGRESO A LAS PALMAS, 1920

Llama la atención la ausencia de Reyes en las dos importantes exposiciones de humor gráfico que se cele-

bran en Canarias en 1919. No está en la lista de expositores de la “Exposición de caricaturas y dibujos” que se celebra en el Ateneo de La Laguna en marzo de 1919 y en donde si están presentes sus compañeros de *Castalia* — Guezala, Claverie y Miguel Borges Salas—, junto a Juan Oliver, Martí, Mario Pestana, Fortuny, Manuel Barrera (*Pili*) y Kreisler.⁶⁸

Y tampoco se le consigue en la “Primera Exposición de Artistas Canarios” que se celebra en el Gabinete Literario en noviembre de 1919, en donde encontramos a Juan Carló, Nicolás Massieu —profesores de la recién creada escuela Luján Pérez— Tomás Gómez Bosch, Federico Valido, Carmen Martínez, Isabel González, Francisco Suárez, J. Nieto, José Hurtado de Mendoza y Juan Millares Carló. Será este joven de 24 años, Juan Millares, el padre de Manolo y de Eduardo Millares Sall (*Cho-Juáa*), quien nos dé noticia de Reyes, no en esta muestra, en la que repetimos, no participó, sino a través de un dibujo de comienzos de la década de los veinte que se conserva en una colección privada. El dibujo, de 14,5 x 12,4 cm tiene un lema en el que se lee: “Don Luzbelito: Yo soy un pobre diablo... un pobre diablo sentimental”. En este apunte del natural Reyes es representado con barba, bigote y anteojos. Cubre su cabeza un bombín y lleva una bufanda y un paraguas como viejo bohemio. Este aspecto frágil con el que regresó de Santa Cruz no le impidió seguir siendo un personaje en la ciudad. A comienzos de junio de 1921 *La Crónica* daba cuenta de la exposición “en un escaparate de la calle de Triana” de una caricatura de Pedro S. Padilla, director de *La Crónica*.⁶⁹ Su autor, un redactor de *La Provincia*, señala dos aspectos que definen, a su entender, la caricatura de Reyes: su elegancia —“no es el lápiz de Reyes daga florentina. Toda su labor respira, por el contrario, una amable cordialidad”⁷⁰— y su discreción —“Reyes, aparentemente, trabaja poco, por lo menos no gusta de que el público admire lo que produce”⁷¹. Discreción que otros entenderán como poco amor al trabajo.



M. REYES.
Victorio Macho en
La Crónica,
1 de julio de 1921.

68 LEFRANC, A., “Notas de Arte”, *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de marzo de 1919.

69 GARCÍA Y GARCÍA, Francisco, “El arte de la caricatura”, *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de junio de 1921, portada.

70 GARCÍA Y GARCÍA, Francisco, “El arte de la caricatura”, *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de junio de 1921, portada.

71 GARCÍA Y GARCÍA, Francisco, “El arte de la caricatura”, *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de junio de 1921, portada.



M. REYES.

Mariano Utrera en
La Provincia,
12 de julio de 1923.

72 Manolo Reyes, Caricatura de Victorio Macho, *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de julio de 1921, portada.

73 Manolo Reyes, Caricatura del poeta, dramaturgo y narrador andaluz Francisco Villaespesa (1877-1936), *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de julio de 1921, portada.

74 Manolo Reyes, Caricatura del poeta Juan José Llovet (1895-Santo Domingo, sin fecha), *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de julio de 1921, portada.

75 “Una caricatura de Manolo Reyes”, *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de febrero de 1922, portada.

76 Manolo Reyes, Caricatura de Mariano Utrera y Cabezas, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de julio de 1923.

Si estas palabras consiguieron espolear al caricaturista no lo sabemos, pero apenas un mes más tarde Reyes forma ya parte del equipo de colaboradores de *La Crónica*. En este periódico publica el 1 de julio de 1921 su célebre caricatura de Victorio Macho, hoy depositada en la Casa-Museo Tomás Morales.⁷² El dibujo se publica en el marco de la exposición que Macho inaugura en los salones de “Fomento y Turismo”, a la que se dedica gran parte de este número de *La Crónica*, con artículos de Francisco García, Fernando González y del propio Macho.

Tras la de Macho firma la caricatura del poeta, dramaturgo y narrador andaluz Francisco Villaespesa (1877-1936), quien viene al frente de una compañía de comedias camino de América del Sur.⁷³ El 17 de junio de 1921 publica la caricatura de otro ilustre visitante de camino para América, Juan José Llovet.⁷⁴

Poco antes del fallecimiento de su amigo Tomás Morales —acaecida el 15 de agosto de 1921— Reyes dibuja el cariboncillo “Tomás Morales en su lecho mortuario” que conserva la Casa-Museo de Moya. Otra imagen, muy distinta del autor de *Las Rosas de Hércules*, será la que brinde a la ciudadanía el 16 de febrero de 1922. Para entonces Reyes, que era ya redactor artístico de *La Crónica* expone una caricatura del poeta en el hall del Gabinete Literario: “Esta caricatura de Manolo Reyes avalora grandemente su colección magnífica. Ella constituye un nuevo acierto y un mayor éxito para el joven artista hacia quien va nuestro parabién y nuestro afecto alentador”.⁷⁵ Lamentablemente en esta ocasión *La Crónica* no reprodujo la caricatura del poeta fallecido.

Reyes publica una nueva caricatura, esta vez en *La Provincia*, el 12 de julio de 1923. La fecha es significativa por cuanto en estas mismas fechas *La Provincia* publicaba viñetas de otro compañero de *Castalia* como Miguel Borges Salas. La caricatura es la de Mariano Utrera y Cabezas.⁷⁶

Tras esta caricatura, Reyes va a publicar en *La Provincia* una serie de retratos a lo largo del verano de 1923. Honor que comparte con un jovencísimo pintor llamado Cirilo Suárez.⁷⁷ Manolo Reyes firma en 1923 los retratos de Isabel Almeida⁷⁸, Dolores Alemán⁷⁹, el muy sugerente de Luisita Mesa⁸⁰ y el de Julia Perdomo⁸¹.

A finales de agosto *La Provincia* publica una foto de un retrato al óleo de Tomás Morales en su portada. Una pieza que no parece de gran formato por el tamaño de la firma de Reyes, en el ángulo superior izquierdo, pero que tiene un indudable interés para nosotros⁸².

De sus últimos años, más allá de su participación en la redacción y en el diseño de la cabecera de *El País*, poco más sabemos hasta su muerte el 28 de enero de 1928 en su casa en la calle Villavicencio 17. *La Crónica* publica su esquila el domingo 29 de enero⁸³ y una amarga necrológica que no nos resistimos a publicar:

“Manolo Reyes”

Ayer falleció en esta ciudad el que fue querido amigo y colaborador artístico Manolo Reyes. Su muerte deja honda pena en los que conocimos sus bondades, sus sentimientos y su temperamento de artista.

Con condiciones valiosísimas para llegar, no llegó Manolo Reyes a lograr el puesto al que siempre aspiró entre los artistas notables de la línea. Su abulia característica anuló su personalidad artística en los comienzos. Y acaso fuera él más filósofo que los que le tildábamos de inútil —que ya es ser algo—; acaso el presentimiento de final prematuro de su vida le invitara a dar rienda suelta a la fantasía soñando dulcemente con lo que él hubiera podido ser y llegando a creer que efectivamente lo era.

Pero a pesar de todo lo que no fue, Manolo Reyes era algo extraordinario y bueno. Su muerte deja en nosotros el sentimiento extraño del que se siente morir año tras año, y lucha por convencerse a sí mismo de que es un sueño su desgraciada realidad.⁸⁴



M. REYES.

Luisita Mesa en
La Provincia,
21 de agosto de 1923.

⁷⁷ Cirilo Suárez, Retrato de Elvira Padilla y Paz, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 1923, portada.

⁷⁸ Manolo Reyes, Retrato de Isabelita Almeida, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de julio de 1923, portada.

⁷⁹ Manolo Reyes, Retrato de Lolita Alemán Doreste, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 1923, portada.

⁸⁰ Manolo Reyes, Retrato de Luisita Mesa Bosch, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1923, portada.

⁸¹ Manolo Reyes, Retrato de Julia Perdomo Benítez, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de agosto de 1923, portada.

⁸² Manolo Reyes, Retrato de Tomás Morales, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de agosto de 1923, portada.

⁸³ *La Crónica*, 29 de enero de 1928, Las Palmas de Gran Canaria, portada.

⁸⁴ “Manolo Reyes”, *La Crónica*, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de enero de 1928, portada.

M. REYES.

Retrato de Tomás Morales
en *La Provincia*,
26 de agosto de 1923.



El *Diario de Las Palmas* publicaría otra necrológica, más amable, al día siguiente.⁸⁵ *La Provincia* cumplirá mandando simplemente sus condolencias a la familia el 31 de enero.⁸⁶

Hablábamos al comienzo de este artículo del olvido en el que había caído Reyes. Sin embargo su memoria se mantuvo viva hasta bien entrados los años setenta del siglo pasado. La Escuela Luján Pérez, a través de Felo Monzón, le rinde homenaje al incluir dibujos suyos en la “Primera Exposición de Humoristas Canarios” celebrada en el Club P.A.L.A. de Las Palmas en diciembre de 1944. Otro maestro de nuestro humor gráfico, Harry Beuster, lo inmortalizará como uno de los personajes de *La Tertulia del café “El Aguila”*, lienzo que firma en Santa Cruz de Tenerife en 1963. Ocho años más tarde, el 29 de noviembre de 1971 Alfonso Armas Ayala inauguraba la “Exposición de Caricaturistas Canarios” que nuevamente rendía memoria del dibujante palmero. Con esta pequeña contribución queremos sumarnos a quienes nos precedieron en su memoria.

85 “Un artista: Manolo Reyes”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero de 1928, p. 2.

86 “Ha fallecido el notable dibujante Reyes, a cuyos familiares enviamos nuestro más sentido pésame”.