

LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES HA ADQUIRIDO gran parte de la biblioteca personal del poeta y crítico de arte y literatura, Lázaro Santana. La colección adquirida está conformada por unos 1.100 ejemplares de literatura desde finales del siglo XIX hasta hoy en día. Entre la colección destaca el apartado canario, el más numeroso, contiene títulos en primera edición de casi todos los poetas canarios del siglo XX, desde Tomás Morales, Alonso Quesada, Saulo Torón, Luis Doreste Silva, Manuel Verdugo, Félix Delgado, Montiano Placeres, Francisco Izquierdo, Ignacia de Lara, Juan Millares, Fernando González, Josefina de la Torre, Agustín Espinosa, Pedro García Cabrera, Emeterio Gutiérrez Albelo, Pedro Perdomo Acedo, Diego Navarro, Chona Madera, Pedro Lezcano, Agustín Millares Sall, Manuel Padorno, hasta Luis Feria, y un largo etcétera.

Buena parte de estos libros llevan una dedicatoria autógrafa de los autores.

En prosa hay primeras ediciones que van desde autores como Luis y Agustín Millares Cubas, *Jordé*, Francisco González Díaz, *Fray Lesco*, José Batllori, hasta títulos más recientes de García Ramos o Emilio González Déniz.

Desde este momento, la Casa-Museo Tomás Morales pone a disposición de los usuarios de su biblioteca una colección que sirve como material de lectura, estudio y consulta.

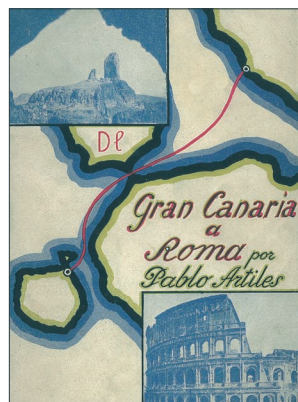
Mostramos a continuación la relación de algunos de los libros adquiridos que han pasado a formar parte del Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales:

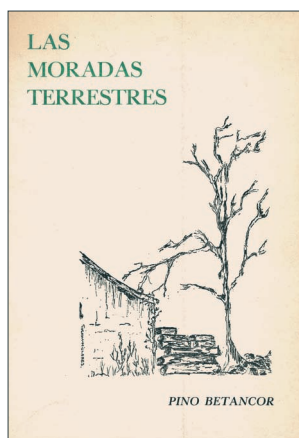
ALONSO, María Rosa. *En Tenerife, una poetisa: Victorina Briedoux y Mazzini, 1835-1862*; portadas de Rita Bethencourt Francés. Santa Cruz de Tenerife: Librería Hespérides, 1940. Con ded. autógr.

—*Pulso del tiempo*. Tenerife: Universidad de La Laguna, 1953.

ARTILES, Pablo. *De Gran Canaria a Roma*. Las Palmas: Escuela Tipográfica Salesiana, 1935. Cub. il.

Biblioteca Lázaro Santana.





LÁZARO SANTANA NUEZ (Las Palmas de Gran Canaria, 1940). Poeta, ensayista, crítico de arte y literatura y traductor. Colaborador del suplemento “Cartel de las Artes y las Letras”, que también dirigió, del *Diario de Las Palmas*, así como de la revista de poesía y crítica *Fablas*. Creó junto a Fernando Ramírez la colección “Tagoro” en 1963. Como antólogo preparó *Poesía Canaria Última* (1966) junto a Eugenio Padorno y *Poesía Canaria 1939-1969* (1969). A su labor debemos ediciones importantes sobre Alonso Quesada y Domingo Rivero, destacando *Crónicas de la ciudad y de la noche*; *Smoking-Room*; *Las inquietudes del Hall* de Alonso Quesada publicada por el Cabildo de Gran Canaria en 2012 en la colección Biblioteca Alonso Quesada. Su producción poética abarca entre otros los siguiente títulos: *Efenérides* (1973), *Las Aves* (1979), *Destino* (1982), *Simetrías* (1989), *Paisajes y otros cuerpos* (1989), *Son diez* (1998), *Otros pretextos insulares* (2002), *Conservatorio* (2007), *Suite Israel y otros poemas de otoño* (2010), *Para llegar a la Torre Oscura* (2010) y *Mapa de la frontera* (2012). Ha publicado monografías sobre los pintores Antonio Padrón, Plácido Fleitas, Juan Guillermo, José Aguilar, Cristino de Vera, Felo Monzón, Pedro González, César Manrique entre otros muchos.

ÁLVAREZ Cruz, Luis. *Las tabernas literarias de la isla*. La Laguna de Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1961. Con ded. autógr.

BENÍTEZ, Simón. *Nuestro Tomás Morales*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1949 (Tip. Alzola). Separata de: *El Museo Canario*, n.º. 29-30. Año 1949.

BETANCOR, Pino. *Las moradas terrestres*. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1976 (Las Palmas: Imprenta Lezcano). (Planas de Poesía). Cubiertas il. por Susana Millares.

BETHENCOURT, Pedro. *Vida plena*; [il. de Pomán]. 1ª ed. Madrid: Tip. Los Teatros, 1934. Cub. il. por Pomán.

DÍAZ QUEVEDO, Juan. *El libro de los poetas: Antología universal del arte de la lectura*. Madrid: Fernando Fe, [1925].

DORESTE, Domingo. *Crónicas de Fray Lesco*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1954.

DORESTE, Luis. *Primeras estrofas*; prólogo de Salvador Rueda; epílogo de Ángel Guerra. Madrid: Imprenta Moderna, 1901. Con ded. autógr.

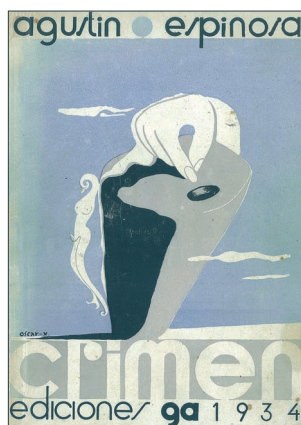
ESPINOSA, Agustín. *Media hora jugando a los dados: conferencia leída... en el Círculo Mercantil de Las Palmas... como contribución a la vida... y obra del pintor José Jorge Oramas*. Las Palmas, G.C.: [s.n.], 1933. Cub. il.

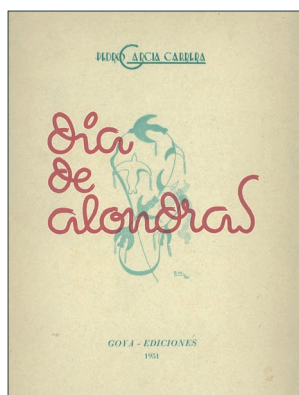
—*Don José Clavijo y Fajardo*; prólogo de Ángel Valbuena Prat. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1970. (Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. I, Lengua y Literatura).

—*Crimen*. Tenerife: Gaceta de Arte, 1934. Cub. il. por Óscar Domínguez.

—*Lancelot 28° - 7°: (guía integral de una isla atlántica)*. Madrid: [s.n.], 1929. (Ediciones de arte, literatura y filosofía actuales; 1). Índice de contenidos: *Lancelot y Lanzarote - Elogio del camello con arado - Nazaret - Mozaga - Biología del viento de Lanzarote - Elogio de la palmera con viento - Tinajo o el bizantinismo - Tegüise y Clavijo Fajardo - Elogio de la cisterna con sol - Puerto de Naos - Janubio; El Lago; Las salinas - Mapa búiico - Rectificación de Arrecife*.

FERIA, Ramón. *Stadium*; prólogo de Antonio Espina. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930. Con ded. autógr. Cub. il. por J. Echarri.





GARCÍA CABRERA, Pedro. *Día de alondras*; con 7 composiciones de Rafael Monzón. Santa Cruz de Tenerife: Goya, 1951. Cub. il. Con ded. autógr.

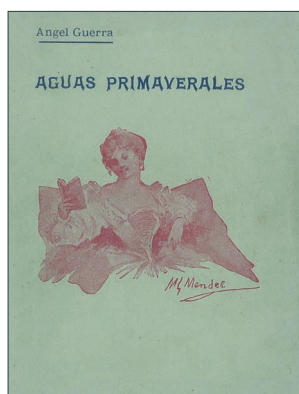
—*Transparencias Fugadas: Poemas*. [1ª ed.] Tenerife: Gaceta de arte, 1934. Con ded. autógr.

GONZÁLEZ, Fernando. *Ofrendas a la nada*. Valladolid: Librería Santarén, 1949. (Halcón Colección de poesía; 15). Con ded. autógr.

—*Manantiales en la ruta: poesías 1918-1921*; versos iniciales por Tomás Morales; retrato del poeta por Victorio Macho. Madrid: [s.n.], 1923 (Madrid: Tip. Artística). Con ded. autógr.

—*El reloj sin horas*. Madrid: Ciudad Lineal, 1929. (Cuadernos literarios). Con ded. autógr.

—*Piedras blancas*. Madrid: Imp. Sáez Hermanos, 1934. Con ded. autógr.



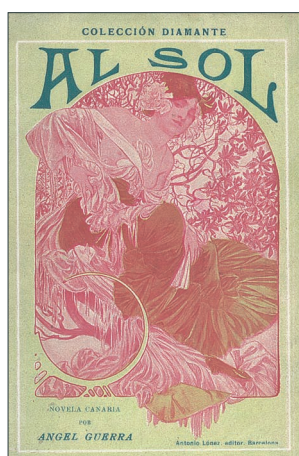
GONZÁLEZ, Francisco. *Pasionarias: poesías*. Las Palmas de Gran Canaria: Miranda, [1926?]

—*Cultura y turismo*. Las Palmas: Tip. del Diario, 1910.

—*Desierto, caravana, oasis...* Las Palmas: Tipografía Miranda, 1929.

GUERRA, Ángel. *Aguas primaverales*; prólogo de Federico León. Las Palmas: La Verdad, 1900. Con ded. autógr. Cub. il.

—*Al sol: novela canaria*. Barcelona: Antonio López, editor: Librería española, [1901?]. (Diamante; 87). Cub. il.



IRIARTE, Tomás. *Fábulas literarias*. Barcelona: Imp. por Juan Francisco Piferrer, 1843.

JORDÉ. *Visiones y hombres de la isla*. Las Palmas: [s.n.], 1955. (Talleres Tip. Rexachs).

— *Al margen de la vida y de los libros*. Las Palmas: Imprenta y Litografía de J. Martínez, 1914. Cub. il por Reyes.

— *Burla burlando: acotaciones de un periodista*. Las Palmas: [s.n.], 1921 (Tip. del “Diario”, imp. 1922).

LARA, Ignacia de. *Tiré de un recuerdo y como las cerezas*. Las Palmas: Tipografía del Diario, 1922. Con ded. autógr.

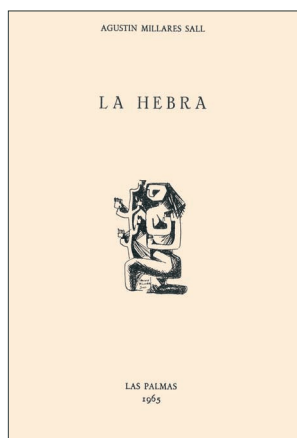
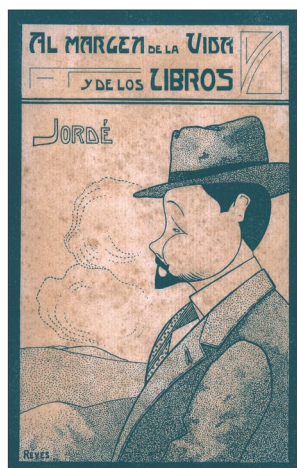
LEZCANO, Pedro... [et al]. *Cuentos canarios contemporáneos*; [prólogo, José Luis Gallardo]. Las Palmas de Gran Canaria: [Imprenta Pérez Galdós], 1979. Cub. il. por Juan Ismael.

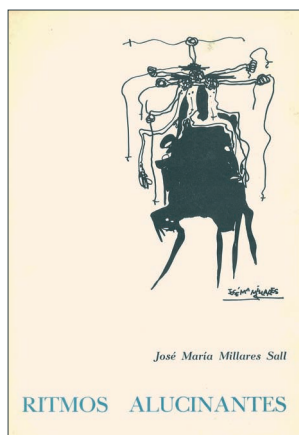
MILLARES CARLO, Juan. *El mar a través de los poetas insulares*. Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Alzola, 1945. Separta de la *Revista El Museo Canario*, núm. 13. Enero-Febrero-Marzo de 1945. Con ded. autógr.

MILLARES CUBAS, Luis y Agustín. *Teatrillo*. Las Palmas: Imp. Martínez y Franchy, 1903.

MILLARES SALL, Agustín... [et al]. *Antología cercada*. Las Palmas de Gran Canaria: El Arca, 1947. En portada: Agustín Millares Sall, Pedro Lezcano, Ventura Doreste, Angel Johan, José María Millares.

— *La hebra*. Las Palmas, 1965. Separta de la *Revista Millares*, nº 4. (abril-junio, 1965). Con ded. autógr. Cub. il. por Jane Millares Sall.

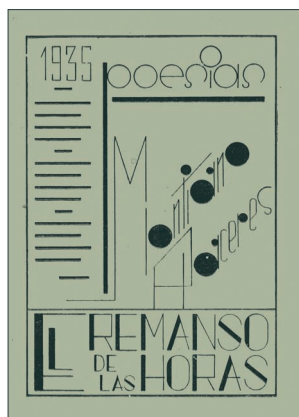




MILLARES SALL, José María. *Ritmos alucinantes*. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1974 (Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía Lezcano). (Planas de poesía). Cubiertas il. por José María Millares.

—*Liverpool*; dibujos de Manuel Millares Sall. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pedro Lezcano, 1949. (Planas de poesía; 1).

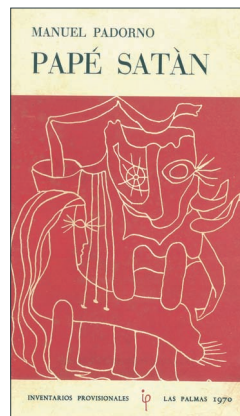
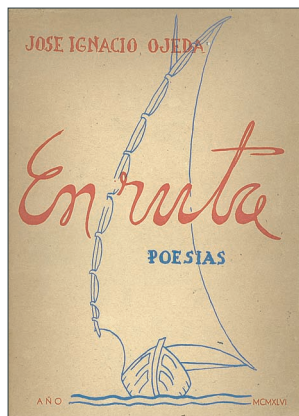
MONTIANO PLACERES. *El remanso de las horas: poesías*. Gran Canaria: Pablo Iglesias, 1935. Cub. il.



NUEZ CABALLERO, Sebastián de la. *Alonso Quesada, poeta en soledades: (notas para su poética)*. En: *Anuario de Estudios Atlánticos*. Madrid; Las Palmas: Patronato de la Casa de Colón, imp. 1977. N. 22 (1976), p. 343-383.

—*Trayectoria poética de Saulo Torón (1885-1974)*. En: *Anuario de Estudios Atlánticos*. Madrid; Las Palmas: Patronato de la Casa de Colón, imp. 1978. N. 23 (1977), p. 505-579.

—*Tomás Morales, autor teatral: "La Cena de Bethania"*. Madrid, 1955. Es separata de: *Anuario de Estudios Atlánticos*, Núm. 1, 1955.



OJEDA, José Ignacio. *En ruta*; portada del dibujante y poeta Servando Morales. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta España, 1946.

OJEDA, Pino. *La piedra sobre la colina*. Las Palmas de Gran Canaria: Tagoro, 1964. (Poesía. Tagoro; 8). Con ded. autógr.

PADRÓN QUEVEDO, Manuel. *Por la senda clara*; prefacio, Luis Doreste; portada e ilustraciones, Luis Sotomayor. Las Palmas: [s.n.], 1936 (Tip. La Provincia). Con ded. autógr. Cub. e interior con il.

PADORNO, Manuel. *Oí crecer las palomas*. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía Lezcano, 1955. Con ded. autógr. Cub. y retrato del autor por Manolo Millares.

- *Papé Satán*. 2ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Inventario Provisionales, 1970. (Inventarios Provisionales. Poesía; 5). Cub. il. por Juan Ismael.

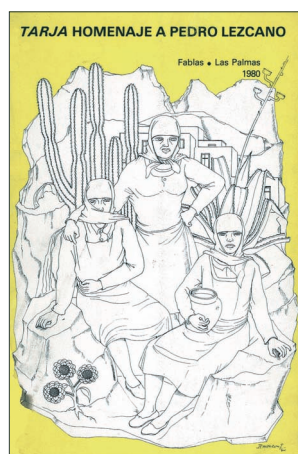
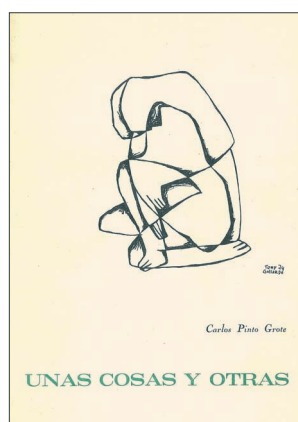
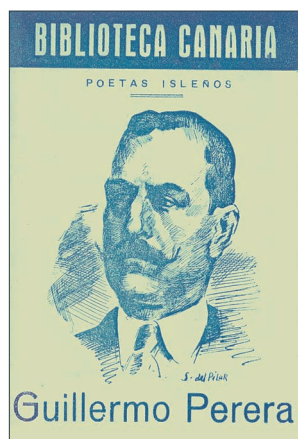
PERDOMO, Leandro. *El Puerto de la Luz: tipos y estampas*; dibujos de Manolo Millares. [Las Palmas de Gran Canaria]: Liber, 1955.

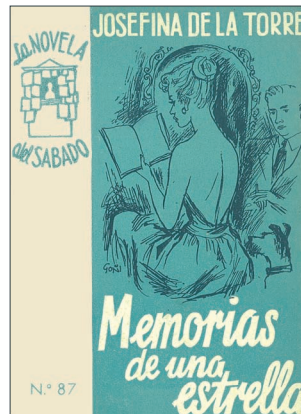
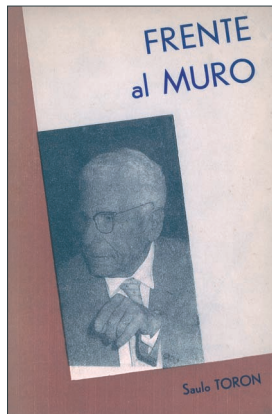
PERERA, Guillermo. *Guillermo Perera: (Recopilación de sus poesías)*; introducción de Leocadio Machado. Santa Cruz de Tenerife: Librería Hespérides, [1940?]. Retrato del autor en la cub. por Servando del Pilar.

PINTO GROTE, Carlos. *Unas cosas y otras*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós, 1974. Planas de poesía. Cubiertas il. por Tony Gallardo.

PLÁCIDO SANSÓN, José. *La familia, poesías*. Madrid: Imprenta de M. Tello, 1864.

SANTANA, Lázaro... [et al]. *Tarja homenaje a Pedro Lezcano*; [cub. il. por Felo Monzón]. Las Palmas: Fables, 1980.





TABARES BARTLETT, José. *Tenerife: poema*. ed. facs. La Laguna: Nueva Gráfica, D.L. 1990. Reprod. facs. de la ed. de La Laguna: Imp. de Suc. de M. Curbelo, 1915. Cub. il.

TORÓN, Saulo. *Las monedas de cobre: poemas; con una poesía preliminar de Pedro Salinas; portada del poeta Tomás Morales*. Madrid: [s.n.], 1919 (Imp. Clásica Española). Con ded. autógr.

—*Frente al muro*; nota preliminar de Ventura Doreste. Las Palmas: Tagoro, 1963. (Colección de Poesías; 1). Con ded. autógr.

—*Canciones de la orilla*; prólogo de Enrique Díez-Canedo. Madrid: Pueyo, 1932. Con ded. autógr.

—*El caracol encantado: (verso) 1918-1923*; prólogo de Antonio Machado. Madrid: [s.n.], 1926 (Tipografía de Juan Pérez). Con ded. autógr.

TORRE, Josefina de la. *Memorias de una estrella*. Madrid: La Novela del Sábado, cop. 1954. Cub. il. por Goñi.

TORRE, Claudio de la. *En la vida del Señor Alegre: novela*. Madrid: Rafael Caro Raggio, [1924]. Premio del Concurso Nacional de Literatura, 1923-1924. Con ded. autógr. Cub. il.

—*Un héroe contemporáneo: comedia en tres actos*. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1926. Estrenada con brillante éxito en el Teatro Fontalba, de Madrid, la noche del 14 de mayo de 1926. Con ded. autógr.

VALBUENA PRAT, Ángel. *La Poesía española contemporánea*. Madrid [etc.]: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, cop. 1930. Cub. il.

VERDUGO, Manuel. *Estelas: (poesías)*. Madrid: Renacimiento, cop. 1922. Cub. il.

ZEROLO, Elías. *Legajo de varios Cairasco de Figueroa y el empleo del verso esdrújulo en el siglo XVI, la lengua, la academia y los académicos, usurpaciones de Inglaterra en la Guayana venezolana, ensayos literarios, cuentos y otras cosas*. Paris: Garnier Hermanos, 1897.

