

***I Congreso Ibérico  
de Casas-Museo.  
XIX Encuentro  
de ACAMFE.***

**Santiago de Compostela  
y Guimarães del  
9 al 13 de octubre de 2012.**

LA CIUDAD DE LA CULTURA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA (Galicia) acogió el pasado mes de octubre de 2012 el I Encuentro Ibérico de Casas Museo enmarcado dentro del XIX Encuentro anual de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores de España (ACAMFE), una iniciativa que contó con la colaboración de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación, a través de la Secretaría General de Cultura. Este fue el marco donde se materializó la constitución de la Asociación Ibérica de Casas Museo y Fundaciones de escritores (AICAMFE), una iniciativa pionera que integrará entidades de Portugal y del conjunto del Estado español.

Cuatro casas-museo de la comunidad autónoma de Canarias son miembros de ACAMFE desde su fundación; se trata de la Casa-Museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria), la Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria), la Casa-Museo Tomás Morales (Moya, Gran Canaria) y la Casa-Museo Unamuno (Fuerteventura). Las tres primeras, dependientes del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, estuvieron presentes en este I Congreso Ibérico de Casas-Museo.

La ACAMFE se gestó en 1993 en Las Palmas de Gran Canaria en la Casa-Museo Pérez Galdós y, cinco años más tarde, en 1998, se constituyó formalmente en Salamanca en la Casa-Museo Unamuno. Actualmente, preside la citada asociación el grancanario Antonio González, director de la Casa-Museo León y Castillo de Telde. Hoy en día forman parte de esta asociación más de cincuenta casas-museo y fundaciones de escritores de España.

En la Asamblea de la Asociación Ibérica de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, que se celebró el miércoles, día 10 de octubre de 2012, la Casa-Museo Tomás Morales de Moya propuso que pasara a formar parte de dicha asociación el Museo Poeta Domingo Rivero, inaugurado en el pasado 19 de marzo de 2012 en Las Palmas de Gran Canaria con motivo del 160 Aniversario del nacimiento del poeta.

La Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE) llevaba dos años trabajando, en colaboración con las casas-museo de Portugal, para poder materializar la constitución de la Asociación Ibérica de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (AICAMFE), una iniciativa que nace con la pretensión de ampliar la difusión de los escritores y de sus obras en el ámbito ibérico y de favorecer el intercambio de experiencias y el diálogo entre las casas-museo y las fundaciones de escritores de Portugal y España.

Entre todos los actos que conformaron el extenso programa del encuentro se desarrollaron diversas actividades literarias y varias visitas a espacios culturales, así como la asamblea general de la asociación.

Ángel Currás, Alcalde de Santiago de Compostela (izquierda) y Antonio M<sup>a</sup> González Padrón, Presidente de ACAMFE (derecha), en el Ayuntamiento de Santiago de Compostela el pasado 9 de octubre de 2012 con motivo de la recepción de la Junta de Gobierno de ACAMFE.  
I Congreso Ibérico de Casas-Museo.  
XIX Encuentro de ACAMFE.



## ENTRE FANTASMAS

Pronto me di cuenta de que ese congreso literario iba a ser distinto a todos a los que asistí en mi vida profesional, que son bastantes. Cerca de medio centenar de personas nos reunimos en Santiago y en Guimarães en representación de otras tantas Casas-Museos y Fundaciones literarias de España y Portugal, organizado por ACAMFE, la Asociación que las engloba. La primera circunstancia a destacar, pues, es la de que todos acudíamos en representación de una entidad, más que a título personal. Cada uno era él, pero principalmente era el otro, el escritor que daba nombre a la Casa-Museo o Fundación a la que él o ella pertenecían. Los primeros días, para facilitar la comunicación, nos llamábamos por el nombre del escritor a cuya entidad cultural representábamos. Por eso, yo me sentí muy cohibido en la primera sesión de trabajo cuando me di cuenta de que a mi lado estaba un señor de barba al que llamaban Cervantes, otro de mirada profunda y voz tenue que atendía por Juan Ramón Jiménez, y una señora muy seria y educada que respondía con naturalidad cuando la llamaban Unamuno. Hablaban con desparpajo, en un castellano cuidado —y hasta florido, en el caso de J.R. Jiménez— y con gran naturalidad, de números y de presupuestos, de recortes provocados por la crisis y de las dificultades económicas consiguientes. «Siempre igual —pensaba yo, después de recuperarme del susto de tener a Cervantes al lado— en España la literatura nunca podrá escapar a las penurias económicas».

Antes de la hora de la cena estuve muy pendiente de buscar buenos compañeros de mesa. Ya no me separé de Cervantes y con disimulados trucos, aprendidos en bodas y comidas populares, logré estar acompañado de García Lorca, Lope de Vega, Pérez Galdós, Miguel de Torga y Carlos Casares. Realmente, no era mala compañía. Claro que yo también era Valle-Inclán, que no es moco de pavo. Temí que al estar dos mancos juntos en la mesa tuviésemos problemas de manejo con bandejas y cubiertos, pero eso nos lo solucionó Gabriel y Galán, que por algo le hicimos un hueco en mesa de tanto lustre. Hablamos mucho de literatura, pero ya con el café, acabamos siendo, para uno mismo y para los demás, Pepe, Antonio, Irene, Gustavo, etc., y terminamos hablando de los políticos y de las campañas electorales en marcha.

Pero cuando se empezaba a perder ya la magia de ser quien no éramos, viajamos a Portugal, a conocer las casas y Fundaciones de los escritores de allí. Recorriendo la casa de Camilo Castelo Branco o tomando un vino de Oporto en el pazo de Eça de Queiroz, la cortesía y la amabilidad con que nos trataron nuestros anfitriones nos tentó a sentirnos de nuevo importantes. Pero ya no valía la pena: el bus de la realidad nos estaba esperando para regresar a casa y los fantasmas se evaporaron en las sombras.

JOSÉ A. PONTE FAR

*Entre fantasmas* por José A. Ponte Far en *La Voz de Galicia*,  
Culturas, sábado, 20 de octubre de 2012.