

Bibliografía de Roberto García de Mesa.

ROBERTO GARCÍA DE MESA es Licenciado en Derecho y, también, Licenciado en Filología Hispánica y Doctor en Filología Hispánica con la tesis titulada *El teatro de vanguardia en Canarias (1924-1936)*, publicada recientemente. Cuenta con una extensa obra literaria editada en libros de poesía, teatro, narrativa breve, ensayo y ediciones críticas, entre los que destacan los siguientes títulos: *Apuntes teatrales* (1999, 2006), *XX* (2001, 2006), *Taumántide* (2002, 2006), *Los anticuerpos* (2003, 2006), *La señora Blume* (2006), *El sujeto de los otros* (2006), *Luminarias* (2006), *Teoría de los ocho movimientos* (2006), *Interior de una cámara de cera* (2006) y *Outside* (2010), en teatro; *Los circuitos planetarios. Antología 1994-1999* (2006), *El anillo pendular. Bocetos para una poética del espacio* (1998, 2006), *Memorias de un objeto* (2001, 2006), el libro-objeto *Puntos de fuga* (2005), *Los pájaros invisibles / Nausinoos* (2006), *Oblivion* (2009), *Bestiario* (2010), *Los cuerpos remotos* (2012) y *Observatorios* (2014), en poesía; *Fractales* (2005), *Visiones desde el marco* (2008) y *Fisonomías* (2014) en narrativa breve; *Gravitaciones de una máscara* (2008), *La poesía en el teatro, la pintura en la música* (2009) y *Cinco ensayos sobre poesía escénica* (2012), en compendios de ensayos sobre artes escénicas, literatura y artes visuales; *Obras Completas*, de José Antonio Padrón (2007), la pieza de teatro *Proyecciones* (2008), *Epistolario* (2009) y *La aurora sumergida y otros poemas inéditos* (2010), los tres últimos del poeta Pedro García Cabrera, en ediciones críticas, así como *Conversaciones con Rafael Arozarena* (2004), entre otros. Algunos de sus trabajos han sido traducidos al inglés por Mario Domínguez Parra y Joseph Mulligan, y al griego moderno, por Ati Solerti. Algunos de sus textos poéticos, de narrativa breve



y teatrales han sido publicados (o en su lengua original, el castellano, o bien, traducidos al inglés y al griego moderno) en revistas de literatura, tanto en España (*La Plazuela de las Letras, El Planeta, La Fábrica, Cuadernos del Ateneo de La Laguna, Disenso, Poetas del Siglo XXI*, etc.), como en Gran Bretaña (*3:AM Magazine*), Estados Unidos (*Receptacle Music and Literary Magazine* y *Ezra*), Austria (*Poetry Salzburg Review*), Grecia (*Vakxikon*), Italia (*Isla Negra* y *Flash fiction*), Venezuela (*Revista Poesía*) y México (*Círculo de Poesía*). En 2006, Idea compiló una colección que reunía toda su creación publicada e inédita de poesía y teatro hasta el momento en once volúmenes. Fue uno de los redactores de la *Enciclopedia de la Literatura Canaria* (2007). Es miembro numerario del Instituto de Estudios Canarios. Como investigador universitario ha colaborado con sus trabajos ensayísticos y artículos en grupos como ARTEA, del Archivo Virtual de Artes Escénicas, de la Universidad de Castilla-La Mancha, SELITEN@T, de la UNED, con el grupo MODERNARIA de la Facultad de Filología Hispánica de la Universidad de La Laguna, así como en varias revistas especializadas en Europa y América. Ha sido dramaturgo y dramaturgista residente en el Teatro Guimerá (2007), artista visual residente en el Museo Conca (2011-2012) y director y dramaturgo residente en el Teatro Victoria (2012), en Tenerife (España). Además, ha sido seleccionado como beneficiario de dos ayudas a la dramaturgia por sus textos *La señora Blume* (Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2005) y *Tratado sobre la ceguera* (Iberescena, Gobierno de España, 2009). De entre sus piezas y performances llevadas a escena, destacan las siguientes: *Taumántide* (2002), *Mi doble* (2004), *La caja múltiple* (2004), *El primer espectador* (2006), *Puntos de fuga* (2006), *La mujer concreta* (para la obra de danza-teatro *Dragón*, 2007), *Meditaciones en (6)* (2006), *Los cien mil hijos del astro* (2007), su versión libre de *Él* (novela homónima de Mercedes Pinto, 2008), *Principios para la construcción de un cuerpo* (para la obra de danza-teatro *Esperanza-Yakar, Hope*, 2009), *Los hijos del Parlamento* (2010), *El no actor* (2011), dos cuadros de *Hipólita o el concierto del emperador* (2011), *El sujeto de los otros* (2012) y *Hamlet post scriptum* (2012), entre otras. Algunos de estos trabajos han sido filmados para el cine y han dado, como fruto de ello, el documental *Jardín barroco*, un trabajo producido por el grupo Digital 104, y grabado (realización, cámara, fotografía y montaje) por el director de cine Jairo López, reflejo de una intervención en el espacio Museo Conca (Sala Conca), que llevó a cabo García de Mesa durante varias sesiones a lo largo de dos semanas de noviembre de 2011, un proceso de creación que dio como resultado la composición y ejecución por él mismo de poemas,



acciones, performances, música irregular, instalaciones y obra gráfica. Así mismo, su *Concierto de música irregular para piano, contrabajo, cabeza y manos enyesadas El sujeto de los otros*, llevado a cabo en 2012, con la colaboración del contrabajista Luismo Valladares y la maquilladora Eli Fernández, también en el Museo Conca, fue grabado (realización, cámara, fotografía y montaje) por el director de cine Josep Vilageliu, dando como resultado un mediometrage del mismo título. Además, ha realizado varias exposiciones individuales (*Gnossienne*, Universidad de La Laguna, 2001; *Fissures*, Ateneo de La Laguna, 2002; *Puntos de fuga*, Centro de Grabado Internacional Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2006; *Línea de centros*, Sala Antonio Palacios, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2006, y *El jardín barroco*, Sala Conca, La Laguna, 2011), y ha interpretado sus composiciones a piano de música irregular en diversos espacios, en las Islas Canarias y en Madrid (*Taumántide*, Ateneo de La Laguna, 2002; *Poéticas irregulares*, Ateneo de La Laguna, 2003; *Variaciones para un libro de Antonio Jiménez Paz*, Ateneo de La Laguna, 2003; *La caja múltiple*, Ateneo de La Laguna, 2004; *Variaciones para el día mundial del Teatro*, Ateneo de La Laguna, 2004; *El primer espectador y Nausinoos*, Ateneo de La Laguna, 2006; *Nausinoos y Elektra*, Sala Antonio Palacios del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2006; *Puntos de fuga*, fachada del Teatro Guimerá, ciclo Canarios dentro y fuera, junto a la percusión de José Pedro Pérez, 2006; *Cosmologías*, perteneciente a la obra *Dragón, collage surrealista de danza*, junto a la percusión de José Pedro Pérez, Teatro Guimerá, 2007; *Bocetos para un concierto de música irregular para piano intervenido y un intérprete, en clave física (de 5 a 3 pasos)*, grabado por el director de cine Jairo López, Museo Conca, La Laguna, Tenerife, 2011, y *El sujeto de los otros. Concierto de música irregular para piano, contrabajo, cabeza y manos enyesadas*, junto a Luismo Valladares (contrabajo) y Eli Fernández (enyesadora) y grabado por el director de cine Josep Vilageliu, en el Museo Conca (La Laguna, Tenerife), en 2012.