

Exposición
*Poetas modernistas
hispanoamericanos
en el Archivo-
Biblioteca de la
Casa-Museo
Tomás Morales.*

**Casa-Museo Tomás Morales,
del 21 de marzo
al 30 de abril de 2013**



Cubierta de Enrique Ochoa para *Azul...* de Rubén Darío (1917). Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales. Cabildo de Gran Canaria.

LA ESPADA

A Santos Chocano

Yo he forjado mi acero sobre el yunque sonoro,
al musical redoble del martillo potente,
y he adornado, en mis noches de trabajo paciente,
con líricos emblemas su cazoleta de oro.

Su rica empuñadura vale todo un tesoro,
y su hoja, fina y ágil, pulida y reluciente,
al girar en el aire vertiginosamente,
brilla al sol con la ráfaga fugaz de un meteoro...

Yo quise que en mi verso, como en mi espada, hubiera
románticos ensueños y cánticos triunfales
—la gloria por escudo y el amor por cimera—,

como aquellos famosos hidalgos medievales,
que acoplaban los hilos de una gentil quimera
al épico alarido de las trompas marciales...

TOMÁS MORALES

EL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO-BIBLIOTECA de la Casa-Museo Tomás Morales, para conmemorar el Día Mundial de la Poesía 2013, que se celebra el 21 de marzo, y el Día Internacional del Libro 2013, que se celebra el 23 de abril, organizó una pequeña muestra bibliográfica. Este año nos centramos en varios poetas modernistas hispanoamericanos a los que rendimos tributo con esta muestra bibliográfica de fondos que se conservan, difunden y custodian en el Archivo-Biblioteca de esta institución.

El titular de esta casa-museo, Tomás Morales (1884-1921), fue uno de los principales poetas del movimiento modernista hispánico. Su obra unitaria *Las Rosas de Hércules* se forjó en la estela del simbolismo francés y bajo el signo del máximo representante del modernismo literario en len-

gua española, Rubén Darío (1867-1916), por lo tanto la exposición se inició con varias ediciones de la obra del nicaragüense, dando especial relevancia a las obras editadas en España por la editorial Mundo Latino e ilustradas entre 1917 y 1920 por Enrique Ochoa, uno de los principales ilustradores españoles del S. XX, entre las que se encuentran *Azul; Canto a la Argentina - Oda a Mitre y otros poemas; Peregrinaciones; Tierra solares; Cuentos y Crónicas; Letras; El canto errante...* Recordamos también que Tomás Morales le dedicará en el libro II de *Las Rosas de Hércules* (1919) la composición poética “A Rubén Darío en su última peregrinación”, –publicada dos años antes en *Ecos*, 4 de enero de 1917; *Castalia*, Santa Cruz de Tenerife, nº V, 7 de febrero de 1917; *España*, nº 109, Madrid, 22 de febrero de 1917– de la que transcribimos los siguientes versos: *¡Rubén, arca del sacro pensamiento latino! / Tu índice iluminado nos señaló un camino, / mas era solo tuya la inmaterial virtud. / Ritos y formas nuevas buscó tu poesía... / ¡Maestro! Al fin hallaste la perfecta Armonía. / ¡La última pauta lírica reposa en tu quietud!*



PRELUDIO

SAY un tropel de potros sobre la pampa inmensa...
 ¿Es Pan que se incorpora? No: es un hombre que piensa.
 Y es un hombre que tiene una lira en la mano:
 él viene del Azul, del Sol, del Océano.
 Trae encendida en vida su palabra potente;
 y concreta el decir de todo un Continente...
 Tal vez fué desigual. ¡El Pegaso de saltos!
 Tal vez es tempestuoso. ¡Los Andes son tan altos!
 Pero hay en ese verso tan vigoroso y terso
 una sangre que apenas veréis en otro verso;
 una sangre que cuando en el verso circula
 como la luz penetra y como la onda ondula...

Seguimos con ediciones del peruano José Santos Chocano (1875-1934) destacando otra edición española, esta vez de la Librería de Victoriano Suárez en Madrid, nos referimos al poemario *Alma América: poemas indo-españoles* de 1906 ilustrado en su totalidad por Juan Gris. Antes de alcanzar gran fama como pintor cubista, Juan Gris (1877-1927) llevó a cabo cientos de dibujos con los que ilustró numerosas publicaciones, especialmente españolas y francesas. Chocano fue uno de los poetas peruanos más importantes al que también Morales le dedicaría la composición poética “La espada” en *Las Rosas de Hércules*, L. I (1922), dicha composición se publicó muchos años antes en diferentes publicaciones periódicas de la época en 1908, en 1910 y en 1911. Destacamos de esta composición poética los siguien-

Ilustración de Juan Gris para “Preludio” de Rubén Darío en *Alma América: poemas indo-españoles* de José Santos Chocano (1906).
 Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales. Cabildo de Gran Canaria.



Cubierta de *Los cálices vacíos* (poesías) de Delmira Agustini (1913).
 Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales. Cabildo de Gran Canaria.

tes versos: *Yo quise que en mi verso, como en mi espada, hubiera / románticos ensueños y cánticos triunfales /—la gloria por escudo y el amor por cimera—*.

Continuamos con el poeta y prosista, Amado Nervo (1870-1919), uno de los principales poetas del movimiento modernista mexicano. En 1905, Nervo es destinado a Madrid como diplomático, y es allí donde conocería a Tomás Morales. Morales le pidió a Amado Nervo que le prologará su primer libro *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar* (1908) a lo que accedió el poeta mejicano pero Tomás Morales desechó finalmente el texto que le escribiera Nervo. No obstante Tomás Morales le dedicaría en la *Revista Latina* 1908 la composición poética “La Honda”, composición que también

figura recogida en *Las Rosas de Hércules*, Libro I de 1922, de la que extraemos los siguientes versos: *Noches de la Naturaleza, / hechas de sombra y de grandeza, / todas misterio y emoción, / para ser grande o valeroso / y tener fuerzas de coloso, / o tener garras de león...*

También recogimos en esta pequeña muestra bibliográfica al escritor venezolano Rufino Blanco Fombona (1874-1944) del que destacamos la edición poética modernista *Mazorcas de oro* impresa en Caracas en 1943 y con prólogo de Rubén Darío fechado en 1904 y escrito en Florencia del que extraemos las siguientes palabras: “[Blanco Fombona] hombre enérgico, de acción, la poesía le va bien como el laurel a la frente, la bandera a la lanza, la cincelada alegría al escudo y el penacho al casco.”

Y para finalizar esta muestra, no nos podíamos olvidar de los uruguayos Julio Herrera y Reissig (1875-1910) y Delmira Agustini (1886-1914). De Herrera y Reissig poeta, dramaturgo y ensayista, mostramos, entre otras, una edición de sus *Poesías Completas* editada en Buenos Aires por la Editorial Losada en 1942. El escritor y crítico literario uruguayo Ángel Rama (1926-1983) expresó de él lo siguiente: “En poco menos de diez años y aún moviéndose en el más estre-

pitoso y superficial bazar *art nouveau*, creó una lírica de sutil sensibilidad moderna, de impecable precisión lingüística. Mientras que de Delmira Agustini se pudo observar la edición *Los cálices vacíos* de 1913 con un pórtico de Rubén Darío del que extrajimos las siguientes palabras: “De todas cuantas mujeres hoy escriben en verso, ninguna ha impresionado mi ánimo como Delmira Agustini, por su alma sin velos y su corazón en flor. [...] Es la primera vez que en lengua castellana aparece un alma femenina en el orgullo de la verdad de su inocencia y de su amor, a no ser Santa Teresa en su exaltación divina.”



Ilustración de Juan Gris para “El derrumbamiento” de Rubén Darío en *Alma América: poemas indo-españoles* de José Santos Chocano (1906). Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales. Cabildo de Gran Canaria.