

Platero y yo
de Juan Ramón
Jiménez
en la serie
Los libros de TVE.

Casa-Museo Tomás Morales

26 y 27 de abril

(proyección en el Salón de actos);

y del 23 de abril

al 30 de septiembre

(proyección en la Sala de exposiciones)

CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO y para celebrar el centenario de la publicación de Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, la Casa-Museo Tomás Morales, dependiente de la Consejería de Presidencia, Cultura y Nuevas Tecnologías del Cabildo de Gran Canaria, proyectó el documental *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez con guión de Miguel Marías y realización de Enrique Nicanor Parra que se estrenó en 1976 para la serie de TVE *Los libros* (1974-1977). *Platero y yo* es el eslabón que permite al guionista adentrarse en la obra de Juan Ramón Jiménez y con el pretexto de una entrevista para televisión, hecha el día en el que le concedieron el Premio Nobel, comienza el documental protagonizado por Agustín González, que encarna a Juan Ramón; Gerardo Malla, que protagoniza el papel de un periodista de TV que entrevista a Juan Ramón; y Manuel Ferreiro, Gabriela Farriza y Jesús Alcaide, que actúan como equipo técnico de la entrevista, se trata de una especie de ficción narrativa que se rueda en la casa de Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico, a donde llega la noticia de la concesión del Premio Nobel, y en Moguer (Huelva), su tierra natal. El rodaje se centra prácticamente en la casa donde vivió el poeta en Moguer, convertida hoy en día en casa-museo, en

los lugares que frecuentaba el poeta en Moguer y todo el guión gira en torno a su libro *Platero y yo* (1914), uno de los

mejores conjuntos de poemas en prosa de la literatura española. Lectura de niños y adultos en todos los países de lengua hispana. Traducido a las más importantes lenguas de la cultura y obra clave de la literatura contemporánea. Libro que es, entre otras cosas, elegía andaluza, autobiografía lírica, inmortalización del pueblo natal del autor y creación de un mito imperecedero: Platero, el burrillo de Moguer.

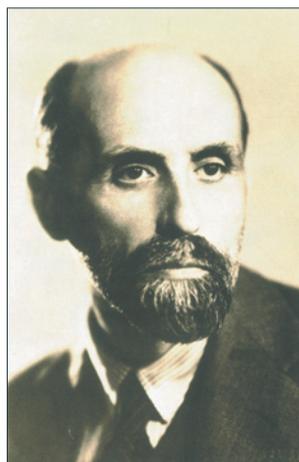
La serie *Los Libros* realizada y emitida por TVE desde febrero de 1974 a diciembre de 1977 constó de veintinueve programas encargados por TVE a diferentes realizadores. Como nos recuerda Luis Miguel Fernández, Profesor de la Universidad de Santiago y Miembro del CEFILMUS (Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santia-

Juan Ramón Jiménez

go) en una publicación de 2010: “la serie *Los libros*, extraña conjunción de clásicos y modernos que muy pronto habría de convertirse en objeto de deseo y modelo de referencia a seguir para quienes pretendían aunar la alta cultura con los medios de comunicación de masas y el novedoso discurso de imágenes televisivas”. Y con respecto al capítulo de *Platero y yo* nos comenta: “especialmente significativo es el capítulo de *Platero y yo* porque bajo la ficción y parodia al mismo tiempo de un reportaje televisivo sobre la figura de Juan Ramón Jiménez y su conocido libro, se contraponen el mundo ficticio de las luces de la popularidad (la televisión) y la luz del espíritu que, a través de la luminosidad de Moguer, remite al sentido más hondo de aquel libro juanramoniano, espejo sui géneris de la propia serie de *Los libros*, con su mezcla de cultura de masas y de minorías”.

La emisión de los programas tuvo tres épocas, la primera de febrero a junio de 1974 constó de dieciséis capítulos, siendo el programa piloto de la serie el de *La Fontana de Oro*, de Galdós dirigido por J. Fernández Santos. En la segunda temporada, de marzo a junio de 1976, se emitieron otros ocho capítulos, y es en esta segunda temporada donde se emitió el capítulo dedicado a *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez dirigido por Enrique Nicanor en 1976. En la tercera y última etapa de la serie, del 30 de noviembre al 28 de diciembre de 1978, se emitieron cuatro programas de clásicos de la literatura universal y no española.

La serie *Los Libros* tuvo una acogida muy favorable entre la crítica especializada de la época, destacamos la crítica diaria realizada por Enrique del Corral en ABC en 1976 sobre *Platero y yo*: “Pocas veces, que recordemos, ha sido usada la televisión con mejor acuerdo y más delicada intención. *Platero y yo* (*Los Libros*) dio la medida exacta de un texto original y la valía de un director-realizador responsable. Enrique Nicanor separó muy bien el doble juego –la realidad juanramoniana y la realidad pretextada de la entrevista– de la acción televisiva del programa como programa atento a un fin: divulgar a J. R. J. y su obra y meternos de lleno en su escenario puertorriqueño y moguerense”.



Retrato de Juan Ramón Jiménez.
Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez.