

**Taller didáctico**  
**Agustín Millares**  
**Sall: la palabra**  
**que no palidece.**

**Casa-Museo Tomás Morales,**  
**del 18 de febrero**  
**al 28 de marzo de 2014**

*Como siembra la voz la melodía.*  
*Como en tiempo de paz se esparcen granos,*  
*trabajo por crear un nuevo día,*  
*movilizando el aire y la alegría*  
*con la lengua, los ojos y las manos.*

AGUSTÍN MILLARES SALL  
*Ofensiva de Primavera, 1950*

**PARA LA EDICIÓN DE 2014 DEL DÍA DE LAS LETRAS CANARIAS,** el Gobierno de Canarias, con el apoyo unánime de las instituciones públicas, culturales y académicas de todas las islas, propuso que fuera celebrado con el escritor Agustín Millares Sall (Las Palmas de Gran Canaria, 1917-1989).

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) de la Casa-Museo Tomás Morales se unió a esta celebración emblemática a través del taller didáctico *Agustín Millares Sall: la palabra que no palidece* cuyo objetivo principal fue dar a conocer y hacer valorar la obra de un hombre cuya poesía es reflejo no sólo de su ideología sino también de su biografía. Poeta con más de cuarenta años de dedicación y creación poética, su obra constituye un episodio imborrable de la literatura canaria y española. José Luis Gallardo en su artículo “Ha muerto el poeta del pueblo”, publicado por *La Provincia – Diario de Las Palmas* el 9 de abril de 1989, nos lo definió como “Se dice que Agustín Millares Sall es un poeta social, y con ello se quiere indicar una limitación. Alguno va más allá y se atreve a recomendar expurgar su poesía de todo compromiso político para que resplandezca presuntamente su verso impoluto. ¡Pamplinadas! Agustín Millares es un poeta del pueblo, y eso es todo. Un bardo, un juglar. Aún más, es el poeta portador de la palabra profética que se opone a toda permanencia, a toda fijación, y que busca ese “otro” tiempo que siempre, en cualquier tiempo, está presente”.

El taller con una duración aproximada de 60 minutos, se celebró en la Casa-Museo Tomás Morales de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes del 18 de febrero al 28 de



Retrato de Agustín  
Millares Sall.  
Archivo-Biblioteca de la  
Casa-Museo Tomás Morales.  
Cabildo de Gran Canaria.

marzo, y estuvo dirigido a alumnos desde 3º de Primaria hasta Bachillerato –25 alumnos en cada grupo–; obviamente, el tratamiento del taller, la selección de textos y las actividades diseñadas para trabajarlos se adaptó a las aptitudes y capacidades propias de cada grupo dependiendo de su edad y nivel académico.

Los talleres estuvieron estructurados como sigue: presentación de Agustín Millares Sall y el Día de las Letras Canarias; breve explicación e importancia del uso del lenguaje en la poesía de Agustín Millares Sall, se buscaron expresiones coloquiales o frases hechas en sus poemas y se comprobó si se sabía su significado; lectura, compleción y comentario guiado del poema “Como todas las cosas” (*Ofensiva de Primavera*, 1950) para el alumnado desde 3º de Primaria a 2º ESO y “No vale” (*Habla viva*, 1964) para el alumnado desde 3º de ESO a 2º Bachillerato; creación de un verso siguiendo una de las estructuras que aparecen en el poema y puesta en común del trabajo realizado.

Reproducimos a continuación los dos poemas que se trabajaron en el taller didáctico *Agustín Millares Sall: la palabra que no palidece*:

### COMO TODAS LAS COSAS

Como riega la planta el jardinero.  
Como forma el tipógrafo la masa.  
Como conduce el carro el carretero.  
Como elabora el pan el panadero.  
Como construye el albañil la casa.

Como alimenta el surco el campesino.  
Como los hijos cada padre engendra.  
Como pulsa los mares el marino.  
Como la uva se traduce en vino.  
Como se pone a madurar la almendra.

Como alumbra el poeta la palabra.  
Como se obtiene lana de la oveja.

Como se ordeña el ubre de la cabra.  
Como la caja el artesano labra.  
Como libra las flores una abeja.

Como viene del sol la golondrina.  
Como surgen la col y la algarroba.  
Como el carbón se extrae de la mina.  
Como se pule en el taller la encina,  
el cedro, el palisandro y la caoba.

Como la aguja hilvana los vestidos.  
Como se extrae azúcar de la caña.  
Como el amor despierta los sentidos.  
Como el pájaro vuela y hace nidos.  
Como remonta el alba la montaña.

Como escala el cristal la enredadera.  
Como alumbra aceitunas el olivo.  
Como esparce colores la bandera.  
Como crece indomable la palmera.  
Como florece el llanto colectivo.

Como siembra la voz la melodía.  
Como en tiempo de paz se esparcen granos,  
trabajo por crear un nuevo día,  
movilizando el aire y la alegría  
con la lengua, los ojos y las manos.

Creando estoy un mundo donde el hombre  
goce la libertad que no se cierra,  
vea la luz solar sin que se asombre  
y halle el amor, sin pronunciar su nombre,  
en un lugar cualquiera de la tierra.

AGUSTÍN MILLARES SALL  
*Ofensiva de primavera, 1950*

## NO VALE

Te digo que no vale  
meter el sueño azul bajo las sábanas,  
pasar de largo, no saber nada,  
hacer la vista gorda a lo que pasa,  
guardar la sed de estrellas bajo llave.

Te digo que no vale  
que el amor pierda el habla,  
que la razón se calle,  
que la alegría rompa sus palabras,  
que la pasión confiese: Aquí no hay sangre.

Te digo que no vale  
que el gris siempre se salga  
con la suya, que el negro se desmande  
y diga CRUZ Y RAYA  
al júbilo del aire.

Vuelvo a la carga y digo: Aquí no cabe  
esconder la cabeza bajo el ala,  
decir NO LO SABÍA, ESTOY AL MARGEN,  
VIVO EN MI TORRE SOLO Y NO SÉ NADA.

Te digo y te repito que no vale.

AGUSTÍN MILLARES SALL

*Habla viva, 1964*